

PDF Compressor Free Version

# MARYNIŚCI POLSCY

*W 100. rocznicę  
pracy społecznej na rzecz kultywowania patriotyzmu,  
rozwoju gospodarki morskiej, żeglugi śródlądowej,  
turystyki wodnej oraz kultury morskiej i rzecznej.  
dla swoich Członków*

*Zarząd Główny*

**WARSZAWA 2018**

**PDF Compressor Free Version**

Projekt i redakcja merytoryczna:

**Alicja Czerska-Garlicka**

Współpraca merytoryczna:

**Krzyszyna Bachanek**

**Lidia Sniłko-Pleszko**

**Wojciech Iwańczak**

ISBN:

Redakcja techniczna  
i opracowanie komputerowe:

**Wanda Mierzejewska**

Druk i oprawa:

**Drukarnia SPRINT s.c.**

**K. Kuźniewski i R. Przybyszewski**

Ciechanów, ul. Pułtuska 70

Tel. 23 673 34 30



PDF Compressor Free Version

LIGA MORSKA I RZECZNA

ZARZĄD GŁÓWNY

80-828 Gdańsk, Długi Targ 11, tel. 601 777 843

Warszawa dn. 10 kwietnia 2018 r.

## Refleksje kulturowe Ligi Morskiej i Rzecznej oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich

W 2018 roku Liga Morska i Rieczna obchodzi 100. rocznicę pracy społecznej swoich członków na rzecz kultywowania patriotyzmu, rozwoju gospodarki morskiej, żeglugi śródlądowej, turystyki wodnej oraz kultury morskiej i rzecznej.

W dniu 1 października 1918 roku w Warszawie założone zostało Stowarzyszenie Pracowników na Polu Rozwoju Żeglugi „Bandera Polska”. Skupiało ono ludzi zawodowo związanych z morzem, przede wszystkim oficerów żeglugi morskiej i śródlądowej. W maju 1919 roku stowarzyszenie przekształciło się w Ligę Żeglugi Polskiej, organizację o szerszym zapleczu społecznym.

Głównymi celami Ligi stały się promowanie konieczności stworzenia polskiej floty, zainteresowanie sfer rządowych sprawami morza, popularyzacja problematyki morskiej i rzecznej wśród szerokich rzesz społeczeństwa oraz organizacja marynarki wojennej. Konieczność wprowadzenia zmian charakteru działalności organizacyjnej spowodowała zmiany w statucie oraz przekształcenie w Ligę Morską i Rieczną. W materiałach informacyjno-propagandowych stowarzyszenia odnotowano: Celem Ligi jest rozwój działalności polskiej na morzu i wszechstronne wykorzystanie morza, jako głównego czynnika gospodarczego postępu, potęgi i bezpieczeństwa Państwa, co jest związane z rozwojem marynarki handlowej, portów, floty wojennej oraz dróg wodnych śródlądowych. Chodziło także o przekształcenie charakteru narodowego Polaków i wychowanie pokoleń ludzi silnych, zahartowanych, odważnych. Jednym z ważniejszych narzędzi propagandy Ligi był miesięcznik „Morze”, który w 1924 roku zaczął się ukazywać w nakładzie 2000 egzemplarzy, a w 1930 osiągnął nakład 30000 egzemplarzy.

W 1930 roku Liga Morska i Rieczna przekształciła się w Ligę Morską i Kolonialną o jeszcze większym zakresie działalności. Władze stowarzyszenia skupiały ludzi należących do elit społeczno-politycznych II Rzeczypospolitej, które stanowili grono doradzające władzom państwowym w kwestiach polityki morskiej, rzecznej, marynarki wojennej.

## Refleksje kulturowe Ligi Morskiej i Rzecznej...

Wśród nich odnajdujemy kontradmirała Kazimierza Porębskiego, Juliana Rummela, generała Mariusza Zaruskiego Stefana Żeromskiego, generała Gustawa Orlicz-Dreszera, Wacława Sieroszewskiego i wielu innych. Prowadzona akcja rekrutacyjna przynosiła doskonałe rezultaty. W 1939 roku do Ligi należało ok. 1,0 miliona członków.

Dużą uwagę władze stowarzyszenia przywiązywały do budowania świadomości morskiej i rzecznej przy pomocy kultury i sztuki. Początkowo organizowano pokazy filmów dokumentalnych poświęconych sprawom morskim. Od roku 1928 rozpoczęto tworzyć filmy według scenariuszy Ligowych przy pomocy polskich twórców. Powstały wówczas takie filmy jak: Zew morza, Dzień marynarza polskiego. Olbrzymią rolę upatrywano w starannym wydawaniu Morza, które to medium prezentowało zdjęcia marynistyczne wykonane przez najlepszych fotografów. Zaczęto zamieszczać prace malarskie znanych artystów: Edwarda Okunia, Stanisława Poraj-Pstrokońskiego, Włodzimierza Nałęczca – pisarza oraz członka Ligi Morskiej i Rzecznej. Wspierano członków Koła Marynistów Polskich utworzonego przez Warszawskie Towarzystwo Artystyczne. Oddział warszawski Ligi udostępnił swój lokal na wystawę Koła Marynistów Polskich o tematyce marynistycznej. Na różnych wystawach prezentowano prace Mariana Mokwy, Wawrzyńca Choremalskiego, Jadwigi Wysokińskiej. Wystawa prezentowana była w Zakopanem, Grudziądzu, Lublinie, Krzemieńcu, Stanisławowie, Wilnie. Organizowane wystawy miały swoje nazwy n.p. „Nasze morze i rzeki”. W celu wzbogacenia walorów artystycznych wystaw umieszczano takie eksponaty jak wiosła, skafandry nurków, koła ratunkowe, kotwice.

W celu wzbogacenia formy propagandy morskiej i rzecznej organizowano bale karnawałowe o tematyce morskiej i rzecznej. Ważnym wydarzeniem kulturowym od 1932 roku były organizowane przez władze państwowe oraz Ligowe Święta Morza, podczas których recytowano wiersze marynistyczne, odbywały się występy zespołów muzycznych z repertuarem utworów morskich, rzecznych, Szkolne koła Ligowe organizowały konkursy na budowę modeli statków okrętów wojennych.

Reasumując Liga Morska i Rieczna w okresie II Rzeczypospolitej była najpoważniejszą instytucją społeczną zajmującą się sprawami „polskiego morza”. W dziedzinie kultury, jej główną troską było takie oddziaływanie na społeczeństwo, aby wybrzeże Bałtyku i całe Pomorze stały się niezbywalną częścią polskiego dziedzictwa ojczyźnianego. Zasadniczym zadaniem Ligi w sferze wizualnej stało się rozpowszechnianie i wiązanie z polską codziennością obrazów morza, portów i floty. Należy wyraźnie podkreślić że do przekazu społecznego artyści używali środków prostych zrozumiałych dla większości społeczeństwa. Niech świadczą o tym wspiane piosenki marynarskie i nie tylko.

W 1944 roku Liga Morska zaczęła się odradzać dzięki przedwojennym działaczom Ligi Morskiej i Kolonialnej. W 1953 roku liczyła przeszło 540 000 członków. Próbowano realizować cele ligowe wypracowane w II Rzeczypospolitej, ale władze komunistyczne w brutalny sposób rozprawiły się z działaczami którzy nie byli w stanie podporządkować się dialektyce socjalistycznej. Prezes Zarządu

## Refleksje kulturowe Ligi Morskiej i Rzecznej...

Głównego kontradmirała Adam Mohuczy zmarł w więzieniu, Członka Rady Głównej komandora Stanisława Mieszkowskiego zamordowano w więzieniu, mokotowskim. Ciało odkryte zostało na tzw. Łączce powązkowskiej w 2016 roku. Inżyniera Eugeniusza Kwiatkowskiego zwolniono z pracy przy odbudowie infrastruktury morskiej oraz zabroniono zamieszkanie w Sopocie i w Warszawie. W maju 1953 roku decyzją Biura Politycznego PZPR, niezgodnie ze statutem Ligę Morską przyłączono do Ligi Przyjaciół Żołnierza.

W 1981 roku podczas II Kongresu Kultury Morskiej w Gdańsku reaktywowane zostało stowarzyszenie Liga Morska, która w 1999 powróciła do starej nazw Liga Morska i Rzeczna. Po okresie zacierania śladów działalności Ligowej przez władze komunistyczne Liga Morska i Rzeczna wkroczyła w okres odbudowy struktur oraz aktywnego udziału w kultywowaniu patriotyzmu rozwoju gospodarki morskiej żeglugi śródlądowej, turystyki wodnej, kultury morskiej i rzecznej oraz marynarki wojennej.

W gronie zasłużonych powojennych działaczy Ligi należy odnotować wielu pisarzy marynistów, historyków morskich i rzecznych: komandor prof. Józef Dyskant, dr Tadeusz Białas, prof. Marek. M. Drozdowski, komandor Józef Wąsiewski, prof. Wojciech Majewski, komandor Adam Reszka, prof. Daniel Duda.

Wśród ważniejszych dokonań Ligowych w zakresie kultury morskiej i rzecznej należy odnotować organizację ekspedycji rzecznych dla młodzieży szkolnej i studenckiej po Wiśle i Odrze – Flisów Wiślanych i Odrzańskich. Należy wymienić organizację kolejnych rocznicowych obchodów Zaślubin Polski z morzem w Pucku, organizację konkursów o tematyce morskiej i rzecznej dla młodzieży p.n „Młodzież na morzu”.

Bardzo ważnym wydarzeniem w historii Ligi Morskiej i Rzecznej było utworzenie Reprezentacyjnej Orkiestry Ligi Morskiej i Rzecznej pod dyrekcją komandora Józefa Kowalewskiego. Zarówno repertuar orkiestry jak i poziom artystyczny zaliczany jest do wyróżniających. O popularności orkiestry świadczy ilość koncertów na które jest zapraszana. Liga Morska i Rzeczna ściśle współpracuje z Narodowym Muzeum Morskim w Gdańsku, Muzeum Oręża Wojskowego w Kołobrzegu, Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie.

W 2007 roku z inicjatywy działaczy Ligowych podjęty został projekt o charakterze turystyki wodnej p.n. „Szlak wodny im Króla Stefana Batorego” (Warszawa – Zamek Królewski):

- ▶ *Wisła – Kanał Żerański – Jezioro Zegrzyńskie – Narew – Biebrza – Kanał Augustowski (Niemen)*
- ▶ *Wisła – Zalew Włocławski – Nogat – Kanał Jagielloński – Elbląg – Zalew Wiślany – Kanał Żeglugowy przez Mierzęję Wiślana (w budowie) – Zatoka Pucka (Morze Bałtyckie).*

Do realizacji projektu przystąpiły samorządy większości władz gminnych, miejskich i regionalnych położonych na Szlaku. Projekt ten jest największym projektem z zakresu turystyki wodnej w Polsce.

W 2017 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wpisał „Szlak wodny im Króla Stefana Batorego” na Listę Polskich Szlaków Kulturowych.

## Refleksje kulturowe Ligi Morskiej i Rzecznej...

Należy wspomnieć że współpraca Ligi Morskiej i Rzecznej ze Stowarzyszeniem Marynistów Polskich datuje się od okresu II Rzeczypospolitej, przypieczętowana jest porozumieniem o współpracy na rzecz rozwoju kultury morskiej i żeglarskiej. Dzięki tej współpracy odbyło się w Warszawie wiele wystaw poświęconych sprawom morskim, podczas których prezentowany był dorobek artystów malarzy, grafików z Oddziałów Stowarzyszenia Marynistów Polskich z Ustki, Szczecina Warszawy i innych.

Przy okazji wystaw były organizowane konkursy malarstwa o tematyce morskiej i rzecznej dla dzieci i młodzieży z placówek oświatowych w Warszawie.

Mamy głęboką nadzieję że obecne programy rządowe dotyczące rozwoju gospodarki morskiej oraz żeglugi śródlądowej będą sprzyjać rozwojowi kultury morskiej i rzecznej oferowanej przez artystów ze Stowarzyszenia Marynistów Polskich.



**Wacław L. Kowalski**

Pełni funkcję Wiceprezesa Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Rzecznej oraz Prezesa Zarządu Klubu „Bractwo Wiślane” należącego do struktur Ligi Morskiej i Rzecznej.

Wiceprezes Zarządu Głównego  
Ligi Morskiej i Rzecznej

Wacław L. Kowalski

# Historia Zarządu Głównego SMP

**„szum Bałtyku – to najpiękniejszy hymn naszej państwowości.  
Na tym pomorskim skrawku ziemi stoi przyszłość nasza”**

**Marszałek II Rzeczypospolitej  
Wojciech Trompczyński**

## Definicja

W Polsce przyjęto określać terminem „**marynistyka**” wszystko co jest związane z morzem: obrazy, modelarstwo okrętów, książki naukowe i fachowe podręczniki. Jachting, wyroby pamiątkarskie itp. „Marynista”, to twórca dzieł o treści morskiej – tak określają encyklopedie. „Dzieła marynistyczne” w malarstwie i fotografii przedstawiają głównie temat morza, na przykład statki, bitwy morskie, ludzi morza przy pracy lub samo morze. A jeśli morze stanowi tylko tło dla pierwszoplanowej sceny – mamy do czynienia z tematem morskim.

## Malarstwo marynistyczne w Polsce

Początki malarstwa marynistycznego w Polsce są skromne.

Znana jest bitwa morska stoczona pomiędzy okrętami polskimi i szwedzkimi 27 listopada 1627 r. na redzie Gdańska, którą znamy jako bitwę pod Oliwą. Artyści malarze podejmowali ten temat, na przykład żeglarz i artysta malarz Jan Królikowski. O wzrastającym zainteresowaniu tematyką morską w Polsce można mówić dopiero od XIX wieku.

Malarze nasi nie traktują morza w sposób naturalny, lecz widzą w nim groźny żywioł. Dziki, tajemniczy, nawet fantastyczny. Pełne grozy pożary statków, sztormy, burze, rozbitkowie walczący o życie, tajemnicze wschody i zachody słońca nad morzem stanowiły główny temat prekursorów polskiej Marynistyki np. Franciszka Lampiego, Henryka Pillati, Teofila Kwiatkowskiego...

Artyści polscy nie mieli dostępu do obserwacji morza i nie posiadali umiejętności malowania falującej wody, jej ruchu, zmiennej gry światła, bo z morzem stykali się jedynie w czasie podróży zagranicznych, najczęściej do Włoch, Francji czy na Bliski Wschód. Koniec XIX wieku to dalszy wzrost zainteresowania tematyką morską. Znane są obrazy Aleksandra Gierymskiego, Anny Bilińskiej-Bohdanowiczowej, później Leona Wyczółkowskiego, Wiesława Ślewińskiego, Jana Stanisławskiego, Ferdynanda Ruszczyca, Józefa Pankiewicza czy Konrada Krzyżanowskiego. Dopiero po odzyskaniu przez Polskę niepodległości i dostępu do morza w 1920 roku przybyło nam malarzy polskiego morza i wybrzeża, portów, przystani, plaż i rybaków. Znani są Stanisław Kamocki, Stefan Filipkiewicz, Wojciech Weiss. Budujący się port w Gdyni malował Antoni Suchenek, Michalina Krzyżanowska, Wacław Żaboklicki, Kazimiera Pajzderska.

We Francji malowali: Tadeusz Maślowski, Józef Pankiewicz, Wacław Wąsowicz, Piotr Potworowski.

Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku kolekcjonuje obrazy przedstawiające morze, kolekcjonuje także malarstwo o motywach rzecznych i ogólnie nadwodnych ze szczególnym uwzględnieniem tematyki wiślanej ze względu na rolę Wisły jako drogi wodnej w dziejach Polski i duży wpływ spławu wiślanego na rozwój portu gdańskiego i handlu morskiego.

Zaczął się w 1918 roku, kiedy to zarejestrowano stowarzyszenie pracowników na polu rozwoju żeglugi polskiej pod nazwą Bandera Polska z prezesem Kazimierzem Porębskim na czele.

Na przestrzeni lat zmieniano nazwy na Ligę Żeglugi Polskiej, Ligę Morską, Rzeczną i Kolonialną.

Liga Morska miała siedzibę w Gdańsku. Nazwy zmieniały się, lecz cel, zadania i programy zawsze były podobne. Chodziło o systematyczne uświadamianie społeczeństwu znaczenia gospodarki morskiej i śródlądowej, działania na rzecz rozwoju nauki, kultury, sztuki, literatury marynistycznej, wychowania morskiego, sportów i turystyki jak również propagowania tradycji polskiej marynarki wojennej i handlowej, o ochronę naturalnego środowiska. To Liga Morska i Rieczna zapoczątkowała uroczystości „Zaślubin Polski z Morzem” (10 lutego w Pucku), podczas których odbywa się wręczenie najwyższego odznaczenia LMiRz: „Pierścienia Hallera”, a także odznaki honorowej „pro Marii Ostro”, oraz obchody Święta Morza zwane Dniami Morza (od 1932 roku) w które włącza się cała Polska.

W historii działalności LmiRz znaleźli się budowniczowie portów, specjaliści różnych dziedzin i zawodów, również literaci, artyści malarze, twórcy kultury i sportu, często zgrupowani wokół czasopism takich jak np. „Morze”.

W 1956 roku powstał projekt utworzenia Klubu Marynistów przy Lidze Przyjaciół Żołnierza. Prezes LPŻ gen. Józef Turski wspierał powstawanie klubów w Gdańsku, Szczecinie, Poznaniu, Toruniu czy Łodzi.

Po wojnie, w 1946 roku w Gdyni zawiązała się grupa „Polskich Marynistów Plastyków” kontynuując tradycję marynistyki polskiej. W Małopolsce działają wielcy twórcy: Leon Wyczółkowski, Wojciech Weiss, Antoni Suchanek urodzony w Nowym Sączu, działający później na wybrzeżu, rozmaitowany w morzu gen. Mariusz Zaruski (absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych).

W 1946 roku z inicjatywy okręgu ZPAP była zorganizowana wystawa obrazów o tematyce morskiej.

W 1956 roku w Warszawie, Bronisław Miazgowski (literat) przedstawił Ministrowi Żeglugi projekt powstania Klubów Marynistów Polskich.

Klub powstał przy Lidze Przyjaciół Żołnierza (dawna Liga Morska Kolonialna). Prezes LPŻ gen. Józef Turski wspierał tę inicjatywę. Zaczęły powstawać nowe Kluby na terenie Polski: w Gdańsku, Szczecinie, Toruniu, Poznaniu, Krakowie, Ustce i Warszawie.



# Historia Zarządu Głównego SMP

4 czerwca 1968 roku przy wsparciu Ministra Żeglugi Jerzego Szopy prof. Józef Wójcicki powołał Stowarzyszenie Marynistów Polskich, samodzielną organizację mającą własny statut. Minister wspierał finansowo SMP, fundował nagrody, rejsy plenerowe, zrzeszał pisarzy, publicystów, fotografików, filmowców, miłośników morza. Do dziś odbywają się wieczory autorskie, wernisaże, wystawy malarskie, rzeźbiarskie i fotograficzne.

W 1968 roku sprawami administracyjnymi, finansami, sekretariatem, korespondencją z oddziałami, wydawaniem biuletynów zajmował się dyr. Departamentu Szkolnictwa w Ministerstwie Żeglugi, ekonomista, p. Jerzy Dośła. Wspaniały, powszechnie lubiany człowiek, który wiele pomógł Stowarzyszeniu. Zorganizował stałą siedzibę w Warszawie przy ul. Hożej 4 wraz z pomieszczeniem do przechowywania obrazów. Po roku opuściliśmy to miejsce wyprowadzając się wraz z Ministerstwem Żeglugi. Przez kolejny rok Stowarzyszenie mieściło się w malutkim pokoiku w budynku „Uniwersum” w Alejach Jerozolimskich.

Po roku przeprowadzka na ul. Chałubińskiego do pomieszczenia na I piętrze, obok gabinetu Ministra Transportu i Infrastruktury. Obecnie nasza siedziba mieści się w tym samym budynku na parterze, w lokalu nr 8A.

Początkowo Stowarzyszeniem kierowali literaci i ludzie innych profesji.

Podaję poniżej nazwiska Prezesów wymienione chronologicznie: 1956-2009

1956 – 1959	dr. Bronisław Miazgowski
1960 – 1963	Stanisław Strumph-Wojtkiewicz
1963 – 1964	Janusz Lewandowski
1964 – 1984	prof. Józef Wójcicki
1984 –	Janusz Wolniewicz
1984 – 1985	Juliusz Znamierowski
1985 – 1993	Henryk Mąka
1994 – 1995	Jerzy Dośła
1995 – 1998	Henryk Mąka
1998 – 2003	Zarząd Kolegialny: Andrzej Gałęzyka, Bożena Hubicka, Jan Stopczyński
2003 – 2011	Janusz Maśnik
2011 –	obecnie Krystyna Bachanek

Każdy oddział SMP w Polsce skupiał znakomitych artystów.

Wymienię Prezesów poszczególnych oddziałów:

Poznań – Bożena Hubicka (zm. w 2014 r.) obecnie Iwona Urban

Kraków – Zbigniew Palka

Ustka – Witold Lubiniecki (zm. w 2013 r.)

– Zbigniew Suliga, obecnie Elżbieta Kulka

Warszawa – Wanda Ficowska (zm. w 2013 r.)

– Krystyna Bachanek, obecnie Ewa Dworżańska

Słupsk – Zbigniew Suliga

**Ze względu na zmiany w statucie zawieszono działalność kół:**

Łódź – Feliks Zamelski

Toruń – Marian Nicewicz

Wrocław – Ewa Granowska

Wejcherowo – Aleksander Skotarczak

Szczecin – Ryszard Sak

Od wielu lat SMP bierze udział we wszystkich morskich uroczystościach, współpracuje z LMiRz, co roku organizujemy konkursy plastyczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, np. „Gdynia-miasto z morza” (w 2006 r. na warszawskim Bródnie). Wystawa malarstwa w Ośrodku Kultury we Władystawowie w 2009 r. z okazji centralnych dni morza, wystawa malarstwa i eksponatów wojaży po oceanach kapitana żeglugi wielkiej. Józefa Gawłowicza w gmachu sejmu RP pod patronatem ówczesnego marszałka sejmu Bronisława Komorowskiego. (Światowe Dni Morza.)

Wystawa „Od jeziora przez Wisłę do morza” w galerii Kondratowicza urzędu dzielnicy Warszawa-Targówek z udziałem autorów prac pomorskiego oddziału SMP w Ustce w 2013 r., oraz prac konkursu plastycznego o tematyce sportowo-rekreacyjnej p.t. „Jezioro Zegrzyńskie przez cały rok”.

Wystawy ogólnopolskie marynistów w Krakowie, w Galerii Bałtyckiej w Ustce i później w Rzeszowie w 2005 roku. Sympozjum „Ustka – miastem marynistów” w 2012 r. Tematem było: „Stowarzyszenie Marynistów Polskich w służbie promocji spraw morskich”. Wydawane były biuletyny ogólnopolskie.

## Historia Zarządu Głównego SMP

W działalności SMP odnotować też trzeba udział Antoniny Garnuszewskiej w Sekcji Naukowej połączonej z wodowaniem książki prof. Daniela Dudy: „Światowy zjazd absolwentów szkoły morskiej” (14-17.06 1980) w wiosce żeglarskiej w Rewie.

W 2010 roku udział Krystyny Bachanek w konferencji w Senacie RP (25.02.2010) zatytułowanej „Morze Bałtyckie, rzeki – szansą rozwoju Polski”.

Otwarcie przez Andrzeja Wawrzyniaka wystawy w Centralnym Muzeum Morskim w Gdańsku (15.06.2004) p.t. „Współczesne malarstwo wietnamskie” ze zbiorów muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie.

Każdy oddział SMP ma wielkie osiągnięcia w krzewieniu kultury i sztuki o tematyce morskiej. Znani fotograficy, tacy jak Maria Szuwalska, Tadeusz Kowalski, Krzysztof Rosiński, Barbara i Janusz Packowie całe życie poświęcili temu tematowi.

Tak wielkie uroczystości w Polsce jak Złot Wielkich Żaglowców w Szczecinie, zarówno w 2007 jak 2013 r. nie odbyły się bez udziału Marynistów. Krystyna Bachanek została „matką chrzestną” książki p.t. „Biała Fregata” kpt. żeglugi wielkiej Józefa Gawłowicza podczas jej wodowania w czasie jednej z wymienionych powyżej uroczystości.

Takim zaszczytem jest również współpraca SMP z miesięcznikiem „Żagle” i jego naczelnym redaktorem p. Waldemarem Heflichem. Współpracujemy również z wiceprezesem Zarządu Głównego Ligi Morskiej i Rzecznej w Gdańsku, panem Wacławem Kowalskim. Zaznaczę jeszcze, że wszystkie wystawy SMP goszczą znanych pisarzy, kapitanów( Krzysztof Baranowski), ludzi sztuki, zespoły szantowe itp.

SMP nagradza zasłużonych członków medalem „Zasłużony dla Polskiej Marynistyki” i odznaką „Zasłużony Pracownik Morza”.

Przedstawione opracowanie nie wyczerpuje wszystkich zagadnień związanych ze współpracą jak i osiągnięciami we wszystkich działaniach Marynistów w całej Polsce.

Sukcesem SMP jest stałe przewodnictwo, łączenie organizacji i instytucji ludzi zaangażowanych w rozwój edukacji, ekologii i całej kultury związanej z szerokim tematem – Morze.

## AKTUALNY SKŁAD ZARZĄDU GŁÓWNEGO STOWARZYSZENIA MARYNISTÓW POLSKICH

Prezes: **Krystyna Bachanek**

Wiceprezesi: **Lidia Snitko-Pleszko, Włodzimierz Cerański, Zbigniew Suliga**

Sekretarz: **Elżbieta Krasnodębska**

Skarbnik: **Barbara Pacek**

Członkowie Zarządu: **Alicja Czerska-Garlicka, Zbigniew Palka, Wojciech Pasko-Porys, Daniel Truszkowski**

Komisja rewizyjna: **Eugenia Wierzbicka, Genowefa Zawadzka, Grażyna Bednarowicz**

**Tekst opracowała: Krystyna Bachanek**

Dane do publikacji zebrano w latach 2015-2018 (niektóre mogły ulec zmianie).



Inicjatorem nawiązania kontaktów z marynistami warszawskimi był Stanisław Ostrowski, utalentowany plastyk i erudyta, (z zawodu inż. elektronik, dr ekonomii). Mieszkaniec Łodzi od 1945 roku, piotrkowianin. Zawód artysty plastyka wykonywał na podstawie zezwolenia Komisji Kwalifikacyjnej Ministerstwa kultury i Sztuki od 1985 roku. Uprawnienia te uzyskał m.in. w roku 1987 Feliks Zamelski – Prezes Łódzkiego Stowarzyszenia Plastyków Amatorów.

Stanisław Ostrowski wstąpił do warszawskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich w roku 1985, a w jego ślady dwa lata później poszedł Feliks Zamelski. Do warszawskiego oddziału wstąpiło w tym czasie również kilku plastyków z Torunia. Grupa ta intensywnie działała w latach 1987-1994 z łódzkim SPA. Ostrowski był w tym okresie członkiem Zarządu Głównego SMP w Warszawie, a także przewodniczącym Komisji Rewizyjnej tego stowarzyszenia. Ponadto jako członek Stowarzyszenia Plastyków Amatorów w Łodzi przewodniczył także i tej Komisji Rewizyjnej. W tym czasie Feliks Zamelski był przez szereg lat Prezesem SPA (ok. 200 członków Stowarzyszenia) nawiązując bliską współpracę z bratnimi stowarzyszeniami w Krakowie, Toruniu i Wrocławiu. Czworo torunian wstąpiło do Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Warszawie, a jednocześnie bardzo aktywnie współpracowało z łódzkim SPA. Nasze członkostwo w warszawskim oddziale SMP zaowocowało udziałem w dwóch plenerach marynistycznych Zarządu Głównego SMP w ośrodku Marynarki Wojennej Hel-Bór z wystawą „impresje poplenerowe” w 1987 roku i w 1988 roku w Gdańsku, w gościnie u Przedsiębiorstwa Robót Czerpalnych i Podwodnych. Plener zakończył się wystawą marynistyki w Domu Kultury PRCiP w Gdańsku.

Współpracująca z Łodzią grupa marynistów z Torunia odbyła w 1991 roku z łódzkim SPA wspólny plener w Górznie k. Torunia. Wystawę poplenerową urządzono w galerii „Omega” w Toruniu. W roku 1993 maryniści łódzcy i toruńscy z oddziału warszawskiego wzięli udział w Warszawie w Wystawie Marynistycznej Malarstwa i Plastyki. Miała ona miejsce w Czeskim Centrum Kultury. Odbyła się pod egidą Zarządu Głównego Marynistów Polskich. Wystawa ta przeniesiona była później do Szczecina. Od roku 1981 Liga Morska i Rzeczna w Łodzi zainicjowała doroczną wystawę malarstwa marynistycznego z okazji Dni Morza w Łodzi. Praktyczną organizacją wystawy zajęło się Stowarzyszenie Plastyków Amatorów w Łodzi. Prace były na wysokim poziomie. Rosła ranga przedsięwzięcia.

PDF Compressor Free Version

## Historia Oddziału Łódzkiego SMP 1994-2014



Impreza została doceniona przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Marynistów Polskich w osobie Prezesa ZG mgr Jerzego Dośłę. Doprowadził on do ustanowienia Patronatu Zarządu Głównego SMP nad wystawą. Jednocześnie Prezes zaproponował utworzenie samodzielnego Koła SMP w Łodzi – Stanisławowi Ostrowskiemu i Feliksowi Zamelskiemu. Propozycja została podjęta w październiku 1994 roku. Zebranie założycielskie Koła SMP w Łodzi odbyło się 26 października 1994 roku z udziałem 11 członków założycieli. Protokół zebrania znajduje się w aktach i kronice Koła. Zebrani jednogłośnie wypowiedzieli się za powołaniem Koła, akces do niego złożyły 3 osoby – maryniści z Torunia, będący członkami SMP w Warszawie. Uzasadniali to ścisłymi związkami i działalnością ze Stowarzyszeniem Plastyków Amatorów w Łodzi organizacją wspólnych imprez i plenerów.

Deklarację wstąpienia do Stowarzyszenia złożył także Prezes Stowarzyszenia Plastyków Nieprofesjonalnych Ziemi Krakowskiej – Jerzy Szindler. Prezesem powołanego Koła w Łodzi został jednogłośnie wybrany powszechnie ceniony marynista, społecznik, członek ZG SMP pan Feliks Zamelski.

## Historia Oddziału Łódzkiego SMP 1994-2014

### CZŁONKOWIE KOŁA:

1. Banat Kazimierz
2. Bauer Artur
3. Kazimierczak-Stępień Aleksandra
4. Kobyliński Stanisław
5. Kubiak Zygmunt
6. Kupiszyński Bolesław
7. Nalbrzak-Zamelska Anna
8. Zamelski Feliks
9. Niedzielska Anna
10. Niedzielski Krzysztof
11. Pietrzak Agnieszka
12. Piotrowska Wiesława
13. Rak-Podgórska Marta
14. Salwińska Jadwiga
15. Stępień Wiesław
16. Walczak Zofia

### SKŁAD ZARZĄDU:

Prezes – Feliks Zamelski

### CZŁONKOWIE ZARZĄDU:

Zastępca – Stanisław Kobyliński

Sekretarz – Wiesława Piotrowska

Skarbnik – Anna Nalbrzak-Zamelska

### WYBRANE WYDARZENIA I WYSTAWY

Feliks Zamelski – wyróżniony Srebrną Odznaką Ministerstwa Transportu i Gospodarki Morskiej „Zasłużony Pracownik Morza” – twórca.

Artykuły w łódzkim „Kalejdoskopie” – informatorze kulturalno-turystycznym o Wiesławie Piotrowskiej autorstwa **Zygmunta Kubiaka** oraz marynisty **Stanisława Kobylińskiego** o Muzeum Morskim w Łodzi (autor i współtwórca tego muzeum).

Dni Morza w Łodzi – Wystawa Malarstwa Marynistycznego „Morze 97” pod patronatem ZG SMP, I nagroda – **Wiesława Piotrowska**, II nagroda – **Anna Zamelska**.

## Historia Oddziału Łódzkiego SMP 1994-2014

Spotkanie z wiceadmirałem Markiem Toczkiem w SMP i wręczenie Feliksowi Zamelskiemu medalu przyznanego przez ZG SMP: „Zasłużonemu dla Polskiej Marynistyki”.

Wystawa twórczości marynistycznej **„Łódzcy Maryniści 97”** z udziałem ośmiu marynistów: Henryk Bogowski, Józef Ludwikiewicz, Halina Piotraszewska, Anna Nalbrzak-Zamelska, Wiesława Piotrowska, Zofia Walczak, Wojciech Salwiński, Feliks Zamelski – w salonie **„Róża Wiatrów”** u marynisty Jerzego Zielińskiego.

Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna **„Maryniści 2001”** Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. Uczestnicy wystawy z Łodzi: Anna Nalbrzak-Zamelska, Anna Niedzielska, Zygmunt Kubiak i Feliks Zamelski.

Zduńska Wola – wystawa **„Grafiki Marynistycznej”**- przegląd dorobku artystycznego 40-lecia pracy twórczej **Kazimierza Banata** w **„Galerii z Fortepianem”** (2002) Delegacja Koła wzięła udział w obchodach.

Śródmiejskie Forum Kultury w Łodzi zorganizowało reprezentatywną wystawę **Anny i Feliksa Zamelskich „Malarstwo Marynistyczne”** (2002).

**Pogrzeb zasłużonego pisarza, poety i malarza marynisty, uczestnika walk o wolność Kresów. Zasłużonego dla Polskiej Marynistyki”, Henryka Sipowicza-Bogowskiego (por. Farys) Spoczął w Łodzi (04.03.2003).**

**9 maja** 2003 roku nadanie medalu **„Zasłużony dla Polskiej Marynistyki” Kazimierzowi Banatowi** przez ZG SMP.

Wystawa malarstwa **W. Piotrowskiej** w Domu Kultury „Energetyk” w Łodzi.

W Pałacu Młodzieży w Łodzi z udziałem SMP odbyła się promocja 50-tej książki marynisty piotrkowianina **Henryka Mąki** (06.02.2008).

Udział członków Koła SMP w multimedialnej wystawie **„Planeta Ocean”** (20.09.2008) w parku Starowiejskim. Spotkanie wybitnych oceanologów i obrońców środowiska morskiego. Wizyta w monumentalnym zespole akwarium w Manufakturze. **(Fundacja Europejska Centrum Ziemi)**. Duży folderowy materiał bibliograficzny.

Udział SMP w **odślonięciu rocznicowych tablic pamiątkowych** w Muzeum Morskim w Łodzi (2009). Organizator: Stanisław Kobyliński.

Benefis **Feliksa Zamelskiego** (SMP) z okazji 50-lecia ukończenia studiów na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Uroczystości w Ogrodzie Botanicznym w Łodzi. Wręczenie odznaki LmiR. (2009).

Pokonkursowa, Wystawa Malarstwa Marynistycznego SPA pod patronatem ZG SMP w Klubie Garnizonowym w Łodzi (04.06.2009). Komisarz wystawy: F. Zamelski. Członek jury: S.Kobyliński Honorowy Prezes Zarządu LmiR w Łodzi. Wyróżnienia otrzymali: A. Nalbrzak-Zamelska, Z. Kubiak, F. Zamelski.



## PDF Compressor Free Version

# Historia Oddziału Łódzkiego SMP 1994-2014

Obchody „**Zaślubin z Morzem**”. Udział SMP (08.02.2010)

Uczestnictwo SMP w obchodach **85-tej rocznicy powstania Ligi Morskiej i Rzecznej** w Łodzi (30.09.2010). **Feliks Zamelski** otrzymuje Jubileuszową Odznakę 85-lecia LMiR w Łodzi.

Pokonkursowa wystawa biennale malarstwa marynistycznego pod patronatem ZG SMP p.t. „**Łódzkie rzeki płyną do morza**” (2011) Galeria Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych w Łodzi.

16.11.2011 ukazuje się artykuł w Dzienniku Łódzkim – „Seniorzy z pasją potężeni dzięki sztuce” poświęcony marynistom **Annie i Feliksowi Zamelskim**.

W czasie uroczystości inauguracyjnej roku kulturalnego Łodzi – 26.09.2011 w Muzeum Historii Miasta Łodzi **Feliksowi Zamelskiemu** wręczono **Nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi** za całokształt twórczości i wieloletni dorobek społecznika kultury.

Wystawa Plastyki – „Światło i cień” w Śródmiejskim Ośrodku Kultury FORUM 19.04.2012

Pismem z grudnia 2014 roku ZG SMP poinformował **Koło Łódzkie o zawieszeniu jego działalności** ze względu na niewystarczającą ilość jego członków.

Stan osobowy Łódzkiego Koła wynosi aktualnie 9 osób, co nie spełnia wymogów statutu (15 osób).



**Daleko od morza...**

## ***Historia krakowskich marynistów***

Ten wspaniały twór natury jakim jest morze, pełen piękna a czasami grozy od wieków fascynował artystów i pisarzy, którzy część lub całość swej twórczości mu poświęcili. To też nie dziwi, że w jednym z najdalej położonych od morza regionów – Małopolsce znaleźć możemy wielu wybitnych twórców uprawiających marynistykę. Wymienić możemy choć kilku z nich jak świetni malarze: Leon Wyczółkowski, Wojciech Weiss czy urodzony w Nowym Sączu Antoni Suchanek. A przecież, rozmiłowany w morzu i górach generał Mariusz Zaruski był absolwentem Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Z inicjatywy Krakowskiego Okręgu ZPAP już w 1946 roku zorganizowano w Krakowie wystawę, której przewodnim tematem było morze. Próbę zjednoczenia twórców-marynistów podjęły krakowskie oddziały Związku Polskich Artystów Plastyków, Związku Literatów Polskich, Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich oraz jednocząca te wysiłki Liga Przyjaciół Żołnierza. Powstał Klub Marynistów zrzeszający pisarzy, publicystów, poetów, plastyków i fotografików.

Przeglądając archiwa Klubu Marynistów, katalogi wystaw, recenzje, artykuły prasowe trudno nie zauważyć śladów aktywnej działalności twórczej wielu wybitnych postaci tamtych czasów jak pisarze: Jan Józef Szczepański „Jaszcz”, Hanna Mortkowicz-Olczakowa, publicyści: Jerzy Surdykowski (wieloletni prezes marynistów w Krakowie i członek Zarządu Głównego SMP), Tadeusz Śtec, Olgierd Terlecki, Henryk Vogler, Stanisław Gachowski, Tadeusz Robak a także poeta Tadeusz Śliwiak. Z Klubem Marynistów wystawiali w tym czasie profesorowie krakowskiej ASP: Wojciech Weiss, Jerzy Nowosielski, Konrad Szrednicki, Mieczysław Wątorski, Włodzimierz Sawulak, Zbigniew Przebindowski i Henryk Starzyński. W wystawach marynistycznych uczestniczyli także m.in.: Bronisław Brykner (pierwszy prezes Klubu Malarzy), Jerzy Panek, Kacper Pochwalski, Roman Rabcewicz, Tadeusz Korpala, Janina Oświęcimska-Gołubiew, Irena Gerard de Festenburg, Janina Łaskiewicz-Mastowska, Mieczysław Krzyżak, Tadeusz Wygrzywalski i Alfred Żmuda.

W początkach swego istnienia Klub Marynistów w Krakowie obejmował swym zasięgiem Wrocław i Tarnów, dlatego twórcy z tych regionów zasiadali we władzach Klubu, jak Henryka Romańska z Wrocławia czy Stanisław Gachowski z Tarnowa.

PDF Compressor Free Version

## Historia Małopolskiego Oddziału SMP

W latach 1946-1992 zorganizowano wiele wystaw marynistycznych nie tylko w krakowskich galeriach ale także w Płocku, Białymstoku, Chrzanowie, Sandomierzu, Radomiu i Warszawie.

Inicjatywą krakowskiego Klubu Marynistów były 23 doroczne wystawy pt. „Morze i jeziora”. Członkowie Klubu korzystali z ulgowych rejsów statkami handlowymi po Morzu Bałtyckim, Śródziemnym, Czarnym a nawet odbywali dalekie rejsy do krajów afrykańskich i Ameryki Południowej. Wielu artystów brało udział w plenerach nadmorskich organizowanych przez Ligę Przyjaciół Żołnierza a później przez Zarząd Główny SMP. Przyznawano również stypendia dla wyróżniających się twórców.

4 czerwca 1968 roku w Warszawie powstało Stowarzyszenie Marynistów Polskich z pięcioma oddziałami: warszawskim, gdańskim, zachodnio-pomorskim, poznańskim i dolno-śląskim. Kraków utrzymywał kontakty koleżeńskie z oddziałami stowarzyszenia, brał udział we wspólnych plenerach i wystawach nie przystępując do SMP. 26 czerwca 1979 roku odbyło się zebranie członków krakowskiego Klubu Marynistów w lokalu Związku Literatów Polskich przy ul. Krupniczej 22 w Krakowie z udziałem Józefa Wójcickiego, prezesa Zarządu Głównego SMP, na którym powołano Oddział Krakowski Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz wybrano jego władze w składzie: Jerzy Surdykowski – prezes, Józef Nawatka – wiceprezes, Tadeusz Stec – sekretarz, Feliks Lis – skarbnik, Bogdan Rogatko – członek zarządu. Tymczasową siedzibą oddziału został lokal Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

10 lipca 1979 roku wpisano do Krajowego Rejestru Sądowego Krakowski Oddział Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Rozpoczął się nowy okres marynistyki, bardziej scentralizowany, bowiem wszystkie decyzje dotyczące działalności oddziałów Stowarzyszenia, zapadały w Warszawie. Stwarzało to większe możliwości sponsorowania działań Stowarzyszenia ze względu na bliskość Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Ministerstwa Transportu i Gospodarki Morskiej, które z czasem przejęło opiekę nad SMP. Z drugiej strony powodowało pewne spowolnienie inicjatyw lokalnych. Mimo to plastycy jeździli na plenery, organizowali wystawy (szczególnie na „Dni Morza”), publicyści zamieszczali w prasie codziennej i periodykach artykuły o gospodarce morskiej i problemach żeglugi, przyznawano stypendia oraz nagrody na wystawach i konkursach, a także odznaki resortowe Ministerstwa Transportu i Gospodarki Morskiej: „Zasłużony Pracownik Morza”. Zmieniały się zarządy oddziału. Tu warto wspomnieć iż prezesami w Krakowie od powstania Klubu Marynistów do 1992 r. byli w kolejności: Bronisław Brykner, Irena Gerard de Festenburg, Józef Nawatka, Jerzy Surdykowski i Krzysztof Serafin. W skład zarządów wchodził znani i cenieni twórcy: Alfred Żmuda, Henryk Starzyński, Tadeusz Stec, Zdzisław Jachimczak, Roman Rabcewicz, Janina Oświećimska-Gotubiew, Kazimierz Maśłowski.

## Historia Małopolskiego Oddziału SMP

Tą działalność przerwał stan wojenny. Choć oficjalnie Stowarzyszenie nie zostało zawieszono ani rozwiązane działało w bardzo ograniczonym zakresie. Okres po stanie wojennym do dalsza atrofia możliwości działania i zanik mecenatu organizacji wspierających Stowarzyszenie. Skończyły się rejsy morskie, stypendia, zmalały kwoty przyznawane na organizację wystaw i druku katalogów. Tak było do roku 1992, kiedy nastąpił przełomowy moment w działalności krakowskiego oddziału SMP.

19 stycznia 1992 roku na nadzwyczajnym zebraniu członków, w obecności prezesa Zarządu Głównego SMP Henryka Mąki, w trakcie burzliwych obrad, prezes oddziału Krzysztof Serafin i jego żona skarbniczka Alicja Serafin zrezygnowali z pełnionych funkcji. Było to w rok po rozpoczęciu ich kadencji. Pozostali członkowie zarządu sekretarz Jan Stopczyński i członek Zdzisław Jachimczak postanowili kontynuować swoją pracę. W wyniku wyborów uzupełniających do zarządu weszli: Ewa Ławrusiewicz i Piotr Schneider. Nowo wybrany zarząd ukonstytuował się następująco: Jan Stopczyński – prezes, Zdzisław Jachimczak – sekretarz, Piotr Schneider – skarbnik.

Komisja Rewizyjna pozostała w niezmienionym składzie: Wiesław Komorowski – przewodniczący, Izabela Delekta – Wicińska i Ryszard Ledwos – członkowie.

Ponieważ nie było środków finansowych początkowo drukowano katalogi metodą sitodrukową w firmie „Profesjonalna Grafika Reklamowa”, której współnikami byli Zbigniew Pałka i Jan Stopczyński.

12 maja 1992 roku otwarto w galerii „Propozycje” Stowarzyszenia „PAX” wystawę prac członków krakowskiego oddziału SMP. Na wernisażu o twórczości marynistycznej mówił prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych prof. Ignacy Trybowski i Jan Stopczyński. Wystawę w imieniu „PAX” otworzył dr Jan Przybyła. Ponieważ Wydział Kultury Urzędu Miasta odmówił dotowania wystawy pozyskano sponsora, dzięki któremu przyznano nagrody: I-szą Ewie Ławrusiewicz, II-gą Ryszardowi Ledwosowi, oraz dwie nagrody równorzędne: Piotrowi Schneiderowi i Janowi Stopczyńskiemu. Ukazały się wzmianki w „Dzienniku Polskim” i w „Echu Krakowa”.

Od 1992 roku oprócz lokalnych wystaw, Kraków był jedynym oddziałem mogącym zorganizować wystawy marynistyczne ogólnopolskie, a także z udziałem artystów zagranicznych. Po pierwsze drukarnie w Krakowie były w stanie realizować wydawnictwa związane z wystawami, na przyzwoitym poziomie i za umiarkowaną cenę. Po drugie, zawsze mogliśmy korzystać z prestiżowej galerii „Centrum” w Nowohuckim Centrum Kultury. W tej galerii udało się zorganizować trzy ogólnopolskie wystawy marynistyczne: 1999 r. – Ogólnopolska Wystawa Twórczości Marynistycznej, 2001 – Maryniści 2001, 2002 – Spotkania Marynistyczne. W 2005 roku staraniem Małopolskiego Oddziału SMP odbyła się ogólnopolska wystawa marynistyczna na zamku królewskim w Niepołomicach.

## Historia Małopolskiego Oddziału SMP

Kraków był również inicjatorem wystaw międzyoddziałowych. I tak w 2000 r. wspólnie z Poznaniem zorganizowano wystawę p.t. „Połączeni morzem” w galerii „Centrum” NCK, a wspólnie z Łodzią wystawę p.t. „Morze dalekie... i bliskie”.

Ponadto zorganizowano dwa cykle wystaw.

1. „Północ-Południe” wraz z oddziałem Wejherowskim, „Galeria Lamelli” w Śródmiejskim Ośrodku Kultury, w latach 2006-2008.

2. Wspólne wystawy marynistyczne z artystami ukraińskimi w galerii Fundacji im. Świętego Włodzimierza: 2006 r. – „W tonacji pomarańczowej”, 2007 r. – „Dwa morza”, 2008 r. – „Pejzaż nadmorski”, 2009 r. – „Impresje morskie”, 2011 r. – „Kraków – Odessa”.

Poza tym maryniści krakowscy brali liczny udział w ponad 20 plenerach nadmorskich i na Kaszubach w takich miejscowościach jak: Ustka, Rewa, Władysławowo – organizator Zarząd Główny SMP, Białogóra, Czymanowo, Lubiatowo, organizator – Aleksander Skotarczak, Oddział Pomorski w Wejherowie. Szymbark, Pierszczewko – organizator – Daniel Czapiewski, Bałtmino, organizator – Marian Mielewczyk oddział Pomorski w Wejherowie.

Po wszystkich plenerach były organizowane wystawy i wydawane katalogi.

Oddział krakowski zredagował, wydrukował i rozkolportował trzy biuletyny Zarządu Głównego SMP.

Krakowscy artyści uzyskali wiele nagród i wyróżnień w konkursach oraz wystawach marynistycznych. Na przykład w ogólnopolskim konkursie marynistycznym (grudzień 1998 r.) większość nagród i wyróżnień przypadła Krakowowi. Resortowe odznaki Ministerstwa Transportu i Gospodarki Morskiej – „Zasłużony Pracownik Morza” otrzymało kilkunastu krakowskich marynistów.

Walne Zgromadzenie Delegatów SMP przyznało członkostwo honorowe krakowianom: Annie Kwiatkowskiej – Puget, Izabeli Delektą-Wicińskiej, Janowi Józefowi Szczepańskiemu i Zdzisławowi Jachimczakowi.

Kilku marynistów krakowskich otrzymało medale SMP „Zasłużonemu dla marynistyki polskiej”.

Inicjatywą Krakowa była zmiana w statucie pozwalająca przyznawać Walnemu Zgromadzeniu Delegatów tytuł „Honorowy Prezes Stowarzyszenia Marynistów Polskich”. Kilka miesięcy przed Walnym Zgromadzeniem Oddział Krakowski wysunął jako jedyne kandydata do tego tytułu prezesa Jerzego Dośłę, człowieka najbardziej zasłużonego dla ruchu marynistycznego w Polsce. Aktualny skład zarządu Małopolskiego Oddziału SMP: Jan Stopczyński – prezes, Zbigniew Palka – sekretarz, Ewa Ławrusiewicz – skarbnik, Bożena Szuflika – członek. Komisja rewizyjna: Adam Pochopień – przewodniczący, Anna Lewińska – sekretarz, Tadeusz Bajwoluk – członek.

## Historia Małopolskiego Oddziału SMP

Aktualna lista członków Małopolskiego Oddziału SMP: Tadeusz Bajwoluk, Maria Bieńkowska-Kopczyńska, Elżbieta Borysławska, Jadwiga Borcz-Przeworska, Róża Czarny, Izabela Delekta-Wicińska, Anna Drozd, Barbara Dzikiewicz-Obrąpalska, Jadwiga Godzik, Marek Grosse, Leszek Jesionkowski, Danuta Kowalska, Marta Kremer van der Meer, Anna Lewińska, Ewa Ławrusiewicz, Jerzy Napieracz, Zbigniew Palka, Dorota Pietrzyk, Adam Pochopień, Anna Praxmayer, Agnieszka Praxmayer, Zbigniew Pyrdek (fotograf), Hanna Romańska-Tusiewicz, Krystyna Sieraczyńska, Anna Stolzman, Jan Stopczyński, Katarzyna Strelnik, Józef Szczypczyk, Bożena Szufliła, Joanna Warchoł, Kazimierz Wilk, Lech Wolski, Maria Zachwieja-Wala, Joanna Potocka.

Lista byłych członków Klubu Marynistów i Małopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich:  
Plastycy: Wincenty Bednarski, Janusz Benedyktowicz, Janina Berdak, Stefan Berdak, Anastazja Bilaska-Tarantiuk, Karol Bondarenko, Irena Borzęcka-Kozłowska, Rościszaw Brochocki, Bronisław Brykner, Urszula Buczyńska-Wszółek, Adam Bunsch, Mieczysław Bieszczanin, Julian Czechowicz, Halina Cieślińska-Brzeska, Jadwiga Dejmek, Anna Drozd, Maria Furmańczyk, Eugeniusz Gerlach, Irena Gerard de Festenburg, Antoni Hajdecki, Lesław Hawling, Bronisław Heyduk, Adolf Ihnatowicz-Lubiański, Zdzisław Jachimczak, Witold Jańczak, Zbigniew Jaskowski, Krystyna Kamińska, Jaga Karkoszka, Włodzimierz Karcz, Stanisław Karpik, Zdzisława Koblańska, Antoni Kolanko, Tadeusz Korpala, Bożena Kępińska-Żuczkiwicz, Wiesław Komorowski, Wanda Kosińska-Nowak, Jacek Kozakiewicz, Iwa Kruczkowska-Król, Małgorzata Kruczkowska-Olszewska, Zygmunt Król, Mieczysław Krzyżak, Anna Kwiatkowska-Puget, Alfred Litwiński, Romana Lipież, Ryszard Ledwos, Feliks Lis, Józef Lisowski, Zofia Lysy, Janina Łaskiewicz-Masłowska, Władysława Malska, Eugenia Marcinkowska-Brykner, Stanisława Mayer, Kazimierz Masłowski, Tadeusz Malina, Lucjan Mianowski, Maria Miodowicz, Leszek Misiak, Władysława Molska, Aleksander Morański, Zofia Muldner-Wygrzywalska, Józef Nawotka, Józef Nowak, Wiesław Nowak, Jerzy Nowosielski, Wiesław Obrzydowski, Janina Oświęcimska-Gotubiew, Bolesław Oleszko, Bronisława Paciorek, Izabela Pajonk-Skolud, Jerzy Panek, Marek Pieniążek, Janina Pawluk-Nowakowa, Józef Pochwalski, Kacper Pochwalski, Stanisław Piżl, Wanda Pogonowska, Zofia Puszczyńska, Roman Rabcewicz, Izabela Rapf-Sławikowska, Adam Rąpalski, Joanna Rejdak, Henryka Romańska, Aleksandra Rozwadowska, Halina Rymar, Anna Sagan, Włodzimierz Sawulak, Jerzy Schindler, Piotr Schneider, Alicja Serafin, Krzysztof Serafin, Władysław Serafin, Krystyna Sieraczyńska, Anna Smoleńska-Milewska, Artur Stachowski, Irena Stankiewicz-Skoczowa, Henryk Starzyński, Konrad Szrednicki, Fryderyk Śmieszek, Teresa Świeży-Klimecka, Ryszard Świętek, Barbara.

## Historia Małopolskiego Oddziału SMP

Suszczyńska-Rąpalska, Władysław Szabelski, Karolina Szczerba-Szczepańska, Anna Szeliga, Józef Szwanc, Urszula Tatrzańska, Alfred Terlecki, Zofia Trzebicka, Stanisław Wałach, Mieczysław Wątorski, Irena Weiss „Aneri”, Wojciech Weiss, Roman Wilk, Aleksandra Wnęk, Małgorzata Wolak, Agata Wronianka, Zofia Wójcik, Tadeusz Wygrzywański, Alfred Żmuda.

Literaci: Kornel Filipowicz, Andrzej Frasiak, Ryszard Kłyś, Tadeusz Kudliński, Jerzy Lohman, Władysław Machejek, Hanna Mortkowicz-Olczakowa, Jerzy Orlewski, Stanisław Pagaczewski, Jan Pieszczachowicz, Jan Józef Szczepański, Kazimierz Traciewicz, Henryk Vogler, Witold Zechenter.

Publicyści: Stanisław Gachowski, Stanisław Jankowski, Andrzej Pawlik, Jan Piwowski, Wojciech Pykosz, Tadeusz Robak, Bogdan Rogatko, Natalia Roleczek, Tadeusz Stec, Jerzy Surdykowski, Jakub Terakowski.

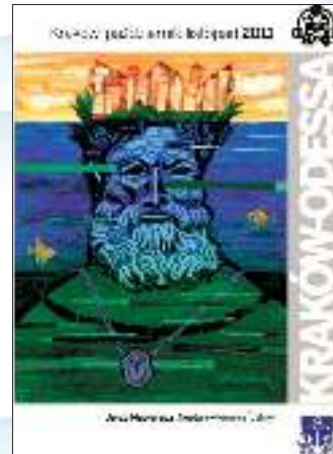
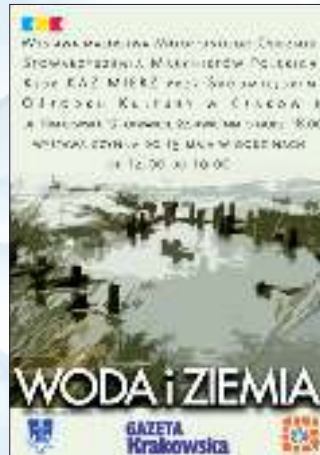
Poeci: Krystyna Jezierska, Tadeusz Śliwiak, Andrzej Wierzchowski. Fotograficy: Marian Garstka, Kazimierz Olchawa, Stanisław Skoczzeń, Krzysztof Szafraniec.

**Tekst opracował: Jan Stopczyński**

### LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU KRAKÓW

1. Tadeusz Bajwoluk
2. Maria Bieńkowska-Kopczyńska
3. Jadwiga Borcz-Przeworska
4. Barbara Dzikiewicz-Obrąpalska
5. Danuta Kowalska
6. Anna Lewińska
7. Ewa Ławrusiewicz
8. Jerzy Napieracz
9. Agnieszka Niżegorodcew
10. Zbigniew Palka
11. Adam Pochopień
12. Joanna Potocka
13. Agnieszka Praxmayer
14. Anna Praxmayer
15. Hanna Romańska-Tusiewicz
16. Jan Stopczyński
17. Agnieszka Stolzmann-Michta
18. Krystyna Sieraczyńska
19. Bożena Szuflika
20. Joanna Warchoń
21. Lech Wolski
22. Maria Zachwieja-Wala

PDF Compressor Free Version  
Wystawy/przykłady





# Bajwoluk

Tadeusz



Absolwent wydziału architektury wrocławskiej PWSSP.

Dyplom z wyróżnieniem w 1956 r. Studia pogłębiał w Budapeszcie i Paryżu.

Członek ZPAP, od 2005 członek Małopolskiego Oddziału SMP, członek Komisji Rewizyjnej.

Udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (malarstwo, grafika, arch. wnętrz).

Laureat wielu nagród i wyróżnień.

Odnaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Wystawy indywidualne: Paryż 1966, Warszawa 1972 i 1989, Kraków 1987, Londyn 1993 i 1996, Kraków 2001.



„Pejzaż morski”

pastel, 20x30

# Bieńkowska-Kopczyńska

Maria



Kształcenie artystyczne rozpoczęła w Liceum Plastycznym w Kielcach na Wydziale Rzeźby. Przed studiami na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych uzyskała dyplom w Studium Reklamy.

W 1980 r. ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Za pracę dyplomową otrzymała nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Obecnie zajmuje się malarstwem sztalugowym, które zaprezentowała na około 70 wystawach indywidualnych oraz ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Od 1980 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów i Plastyków. Wiele podróżuje po świecie i z tych podróży czerpie inspiracje do swojej twórczości.

Uczestniczyła w wielu plenerach i warsztatach artystycznych w Polsce, Francji, Włoszech i Norwegii. Z tych podróży powstały duże cykle malarskie: „Carrara – Kamienie światła”, Senia, „Fiordy”, „Ścieżki Bretanii”, „Morza”, „Ptaki”, „Rzeki”, „Wodne odbicia”, „Łąki”. Maluje pejzaże, kwiaty, martwe natury, ptaki, zwierzęta, postacie.

Obrazy jej były wielokrotnie nagradzane i wyróżniane.

Od roku 2000 artystka jest członkiem małopolskiego oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Nagrody:

1988 – nagroda Fundacji „Polska – Japonia Miyauchi”,

1988 – wyróżnienie – Ogólnopolska Wystawa „Mój pejzaż”, Ciechanów,

2004 – wyróżnienie – „Salon zimowy”, Kraków,

2005 – „Złota Rama” nagroda główna – „Salon Zimowy”, Kraków,

2009 – wyróżnienie specjalne Galerii Centrum – Salon zimowy ZPAP, Kraków.



„Morze”

olej/piótno, 90x110

## Borcz-Przeworska

Jadwiga



Studia w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa. Dyplom u prof. Zbigniewa Pronaszki. Uprawia malarstwo i grafikę. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych organizowanych przez ZPAP, Stowarzyszenie Marynistów Polskich, Koło Przyjaciół Sztuk Wszelkich.

Prace w zbiorach muzealnych, ośrodkach kultury i kolekcjach prywatnych między innymi w Austrii, Francji, Holandii, Szwecji, Finlandii, Norwegii i USA.

**Dewiza:**

*...Nie robić świadomie krzywdy innym. Na pierwszym miejscu dobro, oraz piękno – również w sztuce...*



„Znalzła perłę”

olej/płótno, 70x60

# Dzikiewicz-Obrąpalska

Barbara



Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego uzyskała w 1959 r.

Członek ZPAP.

Brała udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych, a także w plenerach i wystawach poplenerowych.

Prace w muzeach krajowych, w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Nagrody: za obraz w konkursie „Kraków 77” oraz wyróżnienie za Najlepszą Grafikę Miesiąca Kraków 1972.

Jest autorką portretu rektora Akademii Medycznej prof. Leona Tochowicza, pomieszczonego w sali konferencyjnej Izby Lekarskiej w Krakowie. Jest autorką konterfektu św. Jadwigi Królowej Polski znajdującego się w Krakowie w kościele pod Jej wezwaniem, a także obrazu Chrystusa Króla w największym polonijnym kościele w Toronto – Missisauga.

Uwielbia przyrodę – piękno tego świata.



„Dzika kaczką w słońcu” olej/plótno, 55x40

Danuta



Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 1956 r. i od tego roku członek ZPAP.

Aktywność twórcza w dziedzinie projektowania wnętrz, meblarstwa, sztuki dekoracyjnej, scenografii filmowej, tkaniny unikatowej i malarstwa sztalugowego.

Udział w około 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

40 wystaw indywidualnych malarstwa i tkactwa unikatowego.

20 lat pracy społecznej we władzach ZPAP. Wielokrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Ważniejsze wystawy indywidualne:  
w galeriach:

Desa Kraków 1970, Desa Kraków 1973,  
Kordegarda Warszawa 1981, Muzeum  
Zielona Góra 1982, Galeria Sukiennice  
Kraków 1995, Muzeum Biecz 2002,  
Pryzmat Kraków wystawa jubileuszowa  
2002, Pod Plafonem Wrocław 2006,  
Na Wawelu Kraków 2007, Centrum NCK  
Kraków 2014, Pod Plafonem Wrocław  
2014.

Ważniejsze nagrody i odznaczenia  
„Nagroda Roku” 1972, Odznaka  
„Zasłużony działacz Kultury” 1978,  
Nagroda specjalna Ministerstwa Kultury  
i sztuki 2007, Nagroda ZPAP „Vive l’Art  
2009, Złota odznaka ZPAP.

Obrazy i tkaniny w zbiorach prywatnych  
w kraju i we Francji, Niemczech, Anglii,  
Bułgarii, USA i Australii.



„Płonące morze”

olej/plótno, 50x60

Anna



Ukończyła Politechnikę Krakowską, Wydział Architektury, Konserwacje Zabytków Architektury,

Studia Pedagogiczne obecnie ASP w Krakowie.

Stosuje różne techniki malarskie, od akwareli i pastelii poczynając od akrylu i na oleju kończąc.

Jej ulubionym sposobem malowania jest technika własna oparta na zastosowaniu tkaniny w cyklu tworzenia obrazu.

W dorobku ma 60 wystaw indywidualnych, udział w 130 wystawach zbiorowych oraz licznych plenerach.

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Pastelistów Polskich oraz UNESCO.

Ważniejsze wystawy indywidualne: Galeria ZPAP, Pryzmat, Kraków 2007,

Galeria Sokół, Nowy Sącz 2000, 2008, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa 2008, Pałac Sztuki, Kraków 2013.

Ważniejsze wystawy zbiorowe: Artefakt ZPAP Łódź 2005, Tarnowskie Klimaty „AKT”, Tarnów 2005, Kobieta, Mężczyzna – Pałac Sztuki, Kraków, 2005, Międzynarodowe Biennale Obrazu, Pałac Poznańskich, Łódź 2008, Salon ZPAP, Kraków 2015.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

Wyróżnienie – wystawa „Mój Anioł Stróż”, Stowarzyszenie Ja i Ty, Galeria Audialnia 2009.

Wyróżnienie honorowe – wystawa ZPAP „Mały Format”, 2010.



„Krajobraz nadmorski”

olej/płótno, 40x80

EWA



Urodzona w Krakowie. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa u prof. Hanny Rudzkiej-Cybis. Dyplom z wyróżnieniem w roku 1967.

Udział w około 80 wystawach zbiorowych i 30 indywidualnych w kraju i za granicą.

Ważniejsze: Kraków – Galeria „Piano Nobile”, Muzeum Historyczne M. Krakowa „Kamienica Hipolitów”, Paryż (Francja), Rzym, Mediolan Pietrasanta, Palermo, Civitavecchia (Włochy).

Udział w plenerach marynistycznych i wystawach.

Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od roku 1987.

Nagrody:

1975 – stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki – Włochy

1992 – I nagroda „Cztery Pory Roku” – Szczecinek

2001 – wyróżnienie – Biennale „Malta” – Paryż

2006 – „Złota Rama” – Mały Format – Kraków

2010 – nagroda „Paleta” – Mały Format – Galeria Dyląg – Kraków

2000 – Honorowa Odznaka „Zasłużony Pracownik Morza”

2014 – Złota Odznaka ZPAP

Prace w kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą.

Zainteresowania: teatr, ciekawa książka, poezja, muzyka podróże.

Doceniam przyjaźń i wspaniałomyślność, którą jestem obdarowywana przez najbliższych.

**Dewiza:**

*... cóż warte jest życie bez przygody...*



„Pod innym niebem”

olej/piótno, 70x70

# Napieracz

Jerzy



Urodzony 13 kwietnia 1929 r. w Krakowie. W 1954 r. ukończył grafikę w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia malarstwo, grafikę, scenografię, fotografię i pedagogikę.

Udział w 781 wystawach w kraju i zagranicą. 74 wystawy indywidualne.

W konkursach krajowych i zagranicznych uzyskał 33 nagrody i 22 wyróżnienia.

Był sekretarzem Zarządu Okręgu ZPAP, członkiem Zarządu Głównego ZPAP i Naczelnym Plastykiem miasta Krakowa.

Współpracował przy organizacji I-ego Biennale Grafiki i I-ego Biennale Plakatu.

Odnaczenia i medale: „Zasłużony działacz kultury” „Zasłużony pracownik morza”, medal „Zasłużonemu dla marynistyki polskiej”, „Złoty Krzyż Zasługi”, medal „Honoris Gratia”, „Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski”.

Zainteresowania: zabytkowe miasta, muzyka (Demarczyk, Kohen, Bregowicz), sztuka ludowa, łódzie i okręty, film (Grek Zorba, Gerard Philippe, Alain Delon, Audrey Hepburn), poezja, sztuka gotyku i renesansu, piękno kobiet...

## Dewiza:

*...podziwianie lepszych winno pobudzać do pracy a nie do szkalowania...*



EX 127



# Nizegorodcew

Agnieszka



Ukończyła studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1973 roku. W latach 1973-2000 pracowała w Studio Filmów Animowanych w Krakowie, gdzie zrealizowała 10 autorskich filmów (scenariusz, plastyka i reżyseria). Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Od 2015 roku jest także członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich (oddział małopolski). Obecnie zajmuje się wyłącznie malarstwem. Swoje obrazy prezentuje na wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Jej prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy i plenery: Indywidualna Wystawa Malarstwa – Kraków, Junge Polnische Kunst – Esslingen 1971, Wiosenny Salon Malarstwa – Kraków 1974, 1975, Targi Sztuki – Warszawa 1974, Doroczny Salon Malarstwa – Pałac Sztuki Kraków 1977, Wystawa Poplenerowa – Julin 1979, Wystawa Poplenerowa BWA – Rzeszów 1980, Salon Malarstwa ZPAP – Pałac Sztuki Kraków 1992, Mały Format ZPAP – Galeria Labirynt Kraków 2007, Salon Malarstwa i Rzeźby – NCK Kraków 2008, Wystawa Poplenerowa – Sułkowice 2008, Wystawa Poplenerowa – Galeria Marzenie Łańcut 2008, Krynica BWA 2009, Mały Format ZPAP – Galeria Rostworowski Kraków 2009, Wystawa Poplenerowa – Sułkowice 2009, Wystawa Poplenerowa – Nowy Sącz 2009, Sułkowickie Plenery – Galeria Klub Plastyka ZPAP Kraków 2010, Mały Format ZPAP – Galeria Dyląg Kraków 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, Indywidualna Wystawa Malarstwa – Galeria Logos Kraków 2010, Wystawa Jubileusz – Galeria ZPAP Pryzmat Kraków 2010, Salon Jubileuszowy 100-lecia ZPAP – Pałac Sztuki Kraków 2011, Wystawa indywidualna – Sułkowice zimą – Sułkowice 2011, Anioł w Wilnie zadomowiony – wystawa poplenerowa Wilno 2012, Wystawa indywidualna – A w górach już jesień – Klub ZPAP Kraków 2013, Wystawa poplenerowa Łeba 2011, 2012, 2013, Wystawa poplenerowa Jarosławiec 2014.



„Chmury”

olej/piłtno, 61x46, 2011

## Palka

Zbigniew



Ukończył wydział grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1972 r. w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana.

Od 1973 r. przez następne 36 lat aż do emerytury był pracownikiem i między innymi współtwórcą szaty graficznej „Gazety Krakowskiej”, a także w ostatnich latach krakowskiej edycji „Przekroju”.

Wyróżniony przez Ministra Kultury i Sztuki odznaką „Zasłużony działacz kultury”.

Od początku lat 90-siętych ubiegłego wieku, aż po dzień dzisiejszy jest twórcą wydawnictw i druków (katalogi, plakaty, zaproszenia, broszury itp.) małopolskiego SMP.

Jest członkiem Małopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Obecnie pełni funkcję prezesa.



**„Matka Boska Flisacka”**  
brąz pozłotniczy, olej/piótno, 70x50

# Pochopień

Adam



Absolwent ASP Kraków, Wydział Architektury Wnętrz.

Dyplom w 1972 r.

Od 1972 r. projektant wnętrz, organizator wystaw plastycznych.

Od 1997 r. członek Oddziału Małopolskiego SMP, członek Sądu Koleżeńskiego ZG ZMP, przewodniczący Komisji Rewizyjnej ZO Małopolska SMP, członek ZPAP, Prezes Podgórskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich w SMP od 1990 r.

Udział w 370 wystawach indywidualnych i zbiorowych, udział w 5 plenerach marynistycznych na Ukrainie i 20 plenerach artystycznych w Polsce.

Wyróżnienie na wystawie malarstwa: „Bielska Jesień”, pierwsza nagroda za projekt „Chochota Stulecia”, druga nagroda za projekt „Smoka”, III nagroda za obraz w konkursie organizowanym przez OO Karmelitów Bosych.

Zajmuje się: malarstwem, ceramiką i rysunkiem.

Zainteresowania: sztuki plastyczne, ogrodnictwo i podróże po Polsce i świecie.

Prace jego znajdują się w zbiorach w Polsce, Francji, Hiszpanii, USA, Japonii, Australii, krainy, na Wyspach Bahama, w Niemczech i w Chinach.



„Kołobrzeg”

akwarela, 21x30, 2011

# Potocka

Joanna



Studiowała na krakowskiej ASP w latach pięćdziesiątych.

Jej hobby to fotografia. Współpracowała z redakcjami: „Przekroju”, „Panoramy Północy” i „W Rezydencjach”.

Po wyjeździe do Kanady brała udział w wystawach fotograficznych w Montrealu i w Rawdon. Tam też zajęła się malowaniem portretów, których wykonała ok 30 sztuk (miedzy innymi dla Normana Daviesa i konsula polskiego Małgorzaty Dzieduszyckiej i jej męża.

Po 30 latach wróciła do Polski i dołączyła do grupy malarzy, jeździ z nimi na plenery i bierze udział w wystawach.



„Lastovo”

fotogram, 25,5x31

Agnieszka



Urodzona w Krakowie. W 1985 r. ukończyła PLSP.

Studia i Dyplom w 1989 r. w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paryż, Francja.

Zajmuje się malarstwem. Tworzy pejzaże i portrety na zamówienie. Interesuje się tematyką morską i światem raf koralowych.

Często przebywa we Francji i USA gdzie również ma pracownię artystyczną w Sykesville, Maryland.

Miała wystawy indywidualne w Krakowie, Paryżu, Waszyngtonie i w Nowym Jorku.

Jest Członkiem ZPAP. W Stowarzyszeniu Marynistów Polskich jest od 2008 r.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych m.in.:

10th Biennial Sport in the Fine Arts – Barcelona, Hiszpania, 1992; Ekologia '95 – Radom; Images against Aids – Centrum Pompidou, Paryż, 1996; „The World's Women On-line” – Arizona State University, USA; „Mini Art” – Strasbourg Parlament, 2005, Francja; Maryniści – Ustka, Kraków, 2006; Salon des Artistes du 20e – Paryż, 2007; „Muzyką malowane” – Pałac Sztuki, Kraków; Salon ZPAP – Kraków 2009; Maryniści – Kraków, 2010; Art Expo New York, 2011 – USA; Business Art 2011, Espace Pierre Cardin – Paryż, Francja; Women in the Arts – Miami, USA; Salon 100-lecia ZPAP, 2011 – Kraków; Salon Artec, Musee Matra – France; Maryniści 2012 – Kraków; Maryniści 2013 – Kraków; Krakowskie Targi Sztuki – Tomaszowice, 2012; Franchement Art, Citadelle Villefranche sur Mer – Francja.



„Ławica na czerwonym”

olej/plótno, 80x60, 2006

Anna



Dyplom ASP Krakow, Wydział Rzeźby u prof. J. Bandury oraz absolutorium w Katedrze Malarstwa Monumentalnego prof. W. Taranczewskiego.

Uprawia rzeźbę i malarstwo.

Data wstąpienia do Marynistów: 3.06.1997 r.

Członek ZPAP oraz Fidem. Uprawiała pływanie zawodniczo i jako Jachtowy Sternik Morski oraz instruktor żeglarstwa, brała udział w rejsach morskich i zawodach żeglarskich klasy finn.

Wystawy indywidualne i zbiorowe.

Jest twórcą wielu realizacji monumentalnych. Oto one: Pomnik Vittoria – Mediolan; Ołtarz i wystrój rzeźbiarski w kościele Św. Maximiliana Kolbego, Rawenna, Lido Adriano, Włochy; Jubileuszowy Ołtarz i Ambona w kościele Ojców Kamedułów na Bielanach w Krakowie.

Tworzy również medale i tablice pamiątkowe.

Nagrody m.in.:

- I-sza Nagroda w Konkursie Rzeźbiarskim BRERA;
- Główna Nagroda na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźbiarskim Ryga;
- Grand Prix i Medal „Rzeźba Roku”;
- I-sza Nagroda w konkursie na Medal Uniwersytetu Jagiellońskiego Krakow 95;
- I-sza Nagroda i realizacja LOGO Pielgrzymki Jana Pawła II Krakow 97;
- Nagroda – Realizacja tablicy dla Fundacji Kościuszkowskiej z USA w Collegium Novum UJ, Kraków 2002.

Prace Anny Praxmayer znajdują się w kilkunastu muzeach w kraju i na świecie (m.in: British Museum Watykan, Muzeum Sztuki w Łodzi).



**„Zawisza Czarny II”**

rzeźba dziobowa na flagowym jachcie ZHP, brąz

## Romańska-Tusiewicz

Hanna



Ukończyła Wydział Filozoficzno-Historyczny na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1999 r. została przyjęta do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich, od 2001 jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich, a od 2004 należy do ZPAP.

Miała ponad 20 wystaw indywidualnych, uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Biennale Małych Form Malarskich – Toruń 2001, 2007, w Ogólnopolskiej Wystawie Marynistów (Kraków 2001, Rzeszów 2006), w IV Międzynarodowym Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2008, w aukcjach Klubu Rotary i Wielkie Serce.

Interesuje się malarstwem olejnym i pastelowym a ostatnio również temperą kazeinową (ikony). Lubi malować, fotografować, podróżować, jeździć na plenery i wypoczywać w swoim ogrodzie w górach. Dawniej pilotowała wycieczki zagraniczne w studenckim biurze „Almatur” (poznata ZSRR, Węgry, Czechosłowację, NRD, Rumunię, Bułgarię i Jugosławię).

Prywatnie zwiedziła Szwajcarię, Włochy, Turcję, Grecję, Hiszpanię i Francję, oraz jako członek Servas PL była w USA i w Kanadzie.

W 1999 r. miała wystawę autorską w Chicago. Od kilku lat uczestniczy w Nowotarskich Spotkaniach w Galerii BWA „Jatki” w Nowym Targu oraz w wystawach Zwierzynieckiego Salonu Artystycznego.

Prace Hanny Romańskiej-Tusiewicz są w wielu zbiorach w kraju i za granicą, opublikowane były też w tomiku wiersz W. Tatary-Czopek „Z niebem na czacie”.



„Regaty”

pastel olejny

## Sieraczyńska

Krystyna



Urodzona 13 grudnia 1928 r. w Wyżnianach pod Lwowem. Absolwentka wydziału malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studia ukończyła w 1953 r. i od tego roku jest członkiem ZPAP.

Uprawia malarstwo olejne i pastel, biorąc udział w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, poplenerowych i marynistycznych.

Miała 17 wystaw indywidualnych w tym 6 za granicą: w Anglii, Niemczech i USA. Jej prace znajdują się w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz w kolekcjach prywatnych.

Równoległe z działalnością twórczą przez wiele lat zajmowała się pracą pedagogiczną w szkolnictwie artystycznym średnim ogólnokształcącym i wyższym.

Za pracę pedagogiczną otrzymała Złoty Krzyż Zasługi.

Od 1985 r. jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów polskich.

Za zasługi w pracy na rzecz Stowarzyszenia, a także za pracę artystyczną została odznaczona odznaką Zasłużony Pracownik Morza.



„Pejzaż z łagowa”

olej / płótno, 50x65



Anna



Członek Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie.

Członek International Association of Art.

Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem. Bierze udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Prace znajdują się w kolekcjach krajowych i zagranicznych.

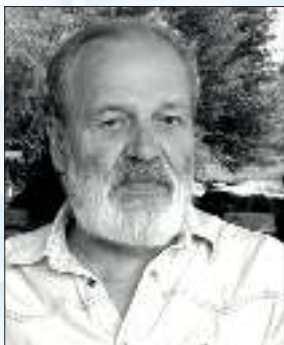


„Niebieska nawigacja”

olej/plótno, 50x70

# Stopczyński

Jan



(1936-2016) Lwowiak i Krakowianin, wybitny artysta malarz absolwent wydziału grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. B. Prezes Krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich i b. wiceprezes Zarządu Głównego SMP.

Organizował oraz prowadził wiele ogólnopolskich plenerów marynistycznych. Zorganizował 11 wystaw poplenerowych. Był kuratorem 4 ogólnopolskich wystaw marynistycznych. Opracował i wydał 3 albumy marynistyczne: „Bałtyk – Wisła piękno i zniszczenie”, „...Morze...morze...”, „Navigare necesse est”.

Zredagował, wydał i rozkolportował 3 biuletyny informacyjne Zarządu Głównego SMP: 4/1999, 5/2000, 6/2000. Napisał 18 wstępów do katalogów. Wygłosił ponad 20 referatów o tematyce marynistycznej na wernisażach i innych uroczystościach.

Ważniejsze nagrody i odznaczenia: Grand Prix na ogólnopolskim konkursie marynistycznym „Eko-morze”, medal „Zasłużonemu dla marynistyki polskiej”, medal „Vive I,Art”, „Złota odznaka ZPAP”, Medal Prezydenta Miasta Krakowa „Honoris Gratia”, Srebrny i złoty Krzyż Zasługi.



„Fala I”

akwarela, 30x42

# Szufita

PDF Compressor Free Version

Bożena



Studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jana Szancenbacha. Dyplom 1990 r.

W 1991 r. I nagroda w Konfrontacjach Najmłodszych Artystów Krakowskich. Od 1990 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Dwa stypendia Ministra Kultury i Sztuki.

Zorganizowała 8 wystaw indywidualnych, brała udział w 48 wystawach zbiorowych.

Prace często łączy w cykle m.in. „Łódzie”, „Dłóń na pejzażu”, „Pejzaż z pociągiem”, „W ogrodzie – nokturny”.



„Brzeg morski o zmierzchu”

olej/ płótno, 60x70

Tel. 511 272 651

517 248 660

e-mail: [bozenaszuf@gmail.com](mailto:bozenaszuf@gmail.com)

# Warchoł

Joanna



Urodzona w Krakowie. W latach 1981-1985 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jana Szancenbacha, rysunek u prof. Adama Wsiołkowskiego i tkaninę artystyczną u prof. Ryszarda Kwietnia.

Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w 1985 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.

W latach 1987-97 zajmowała się pracą dydaktyczną w zakresie edukacji artystycznej.

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków; od 2002 roku była członkiem zarządu ZPAP Okręgu Krakowskiego – obecnie pełni funkcję prezesa Okręgu.

Od wielu lat zajmuje się kuratorstwem i aranżacją wystaw zbiorowych i indywidualnych. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, suchą pastelę i grafikę projektową.

Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych.

Zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych z zakresu malarstwa i rysunku.

Kilkakrotnie uczestniczyła w marynistycznych plenerach malarskich, brała udział w wystawach poplenerowych i wystawach organizowanych przez Krakowski Oddział Marynistów Polskich. Mieszka i pracuje w Krakowie.

Od 2005 należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich.



„Między niebem a ziemią”  
akryl/piótno, 100x70, 2013



Urodzony 25 kwietnia 1949 r. w Krakowie, gdzie ukończył Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa.

Zajmuje się głównie malarstwem sztalugowym.

Odbył kilka podróży artystycznych w rejon Morza Śródziemnego.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, urządził kilka wystaw indywidualnych.

Do Stowarzyszenia Marynistów Polskich wstąpił w roku 1996.



„Kamienny brzeg”

olej/płótno, 100x130, 2013

# Zachwieja-Wala

Maria



Studiowała na ASP w Krakowie u profesorów: Ludwika Gardowskiego, Emila Krchy, Adama Stalony-Dobrzańskiego, Zygmunta Radnickiego i Zbigniewa Pronaszki, u którego uzyskała dyplom na wydziale malarstwa. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, w tym marynistycznych.

Najważniejsze wystawy indywidualne:

1999 – Kamienica Hipolitów,

1999 – Villa Decjusza,

2000 – Centrum Konferencyjne Zamku Królewskiego na Wawelu,

2007 – Muzeum Politechniki Krakowskiej.



„Barka”

olej/ płótno, 33x48

Poznański Oddział Marynistów reaktywował się w 2004 roku dzięki ofiarności kol. śp. Bożeny Hubickiej. Za jej sprawą i dzięki jej wytrwałości osiągnęliśmy w 2014 r. osobowość prawną i wpis do rejestru sądowego.

Członkowie Stowarzyszenia brali udział w wystawach marynistycznych w całej Polsce. Kontynuujemy cykl wystaw o tematyce morskiej pt. „Kropla słonej wody”, korzystamy z każdej oferty plenerowej zostawiając po sobie ślad w formie obrazów. Co roku organizujemy w Poznaniu i okolicach od 3 do 5 wystaw, podtrzymujemy kontakty twórcze z młodzieżą szkolną z SP 54. Przeżyliśmy niezapomniane chwile na jednostkach pływających m.in. na Darze Pomorza oraz kutrach rybackich.

Uczestniczyliśmy w Świnoujskich Dniach Młodzieży.

Nie jesteśmy obojętni na niszczenie środowiska Bałtyku i lądu przybrzeżnego. Swoje stanowisko w tej sprawie wyraziliśmy podczas wieczorku poetycko-muzycznego oraz w artykułach napisanych przez kol. K. Rafalika i kol. śp. R. Daneckiego.

Nagła śmierć kol. Bożeny Hubickiej wstrząsnęła nami, jednak nie przerwała naszej aktywności.

Naszą dewizą jest zachować w sercu i na płótnie morskie pejzaże.

**Tekst opracowała: Iwona Urban**



Wielkopolski Maryniści

Janek Sobieszko  
Nina Dudzińska  
Dariusz Fiałkiewicz  
Dariusz Czajka  
Sławomir Tomaszewski  
Edward Opysz  
Czesław Góralczyk  
Ryszard Hübner  
Włodzisław Jankowski  
Maciej C. Kania  
Michał Kopycki  
Tadeusz Kozłowski  
Edward Kruk  
Ewa Kubiśka  
Mirosław Kuczyński  
Janusz E. Malinowski  
Iwona Niewiarska  
Krzysztof Pająk  
Krzysztof Sobik  
Edward Szwarc  
Tadeusz Szewczyk  
Krzysztof Wójcik  
Michał Zieliński

Pracownia  
Sławomir Fiałkiewicz



WIELKOPOLSKI ODDZIAŁ  
STOWARZYSZENIA MARYNIŚTÓW  
W POZNANI

WYSTAWA  
TWÓRCZOŚCI  
MARYNIŚTYCZNEJ

*M JAK MORZE*

Malarstwo  
Rytmika  
Kształta  
Fotografia  
Piosenka

2012  
Wernisaz dnia 16.01.2015 godz. 17.00

GALERIA POLAN STO  
Os. Polan 100  
534 „Dzieńle Młodych” w Poznaniu



Stowarzyszenie Marynistów Polskich oddz. Wielkopolski

# NA FALI



Galeria Polan STO  
(DK „POLAN STO”, osiedle Polan 100, Poznań)

Wernisaz 16.01.2015 r., godz. 17.00  
Wystawa czynna będzie do dnia 24.02.2015 r.



PDF Compressor Free Version

# Historia Wielkopolskiego Oddziału SMP

## LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU – POZNAŃ

1. Janina Badowska
2. Anna Bednarczuk
3. Danuta Czyżyk
4. Zofia Durczak
5. Bożena Fibik-Beim
6. Dorota Fornalczyk
7. Edward Gąsior
8. Christian Gomolec
9. Lidia Ignaszewska-Piechowiak
10. Ertel-Jakubowska
11. Marzena Karcz
12. Elżbieta Kmak
13. Maciej Koperski
14. Violetta Książkiewicz
15. Ewa Kuklińska
16. Maria Zanto-Kurka
17. Janusz Miłkowski
18. Renata Mogielnicka
19. Stefania Niedźwiecka
20. Alojzy Piątkowski
21. Wanda Elżbieta Gostyńska
22. Stanisław Piechowiak
23. Magdalena Poczaj
24. Maria Poczyczyńska
25. Kazimierz Rafalik
26. Elżbieta Racewicz
27. Anna Rodzińska-Iwańska
28. Stanisławska Łatowska
29. Iwona Urban
30. Elżbieta Wiśniewska
31. Ryszard Zielewicz
32. Ewa Szostak

## SKŁAD ZARZĄDU:

Prezes: Iwona Urban  
Wiceprezes: Renata Mogielnicka  
Sekretarz: Alojzy Piątkowski  
Członek: Janusz Miłkowski

## CZŁONKOWIE ZARZĄDU:

Skarbnik: Marzena Karcz  
Komisja rewizyjna:  
Przewodnicząca: Bożena Fibik-Beim  
Członek: Dorota Fornalczyk  
Członek: Małgorzata Zgoła

## NIE ŻYJĄ MIĘDZY INNYMI:

1. Zbigniew Bednarowicz
2. Krystyna Ciesielska-Zawadzka
3. Zofia Rogowska
4. Teodor Śmiełowski
5. Helena Skopińska
6. Bożena Hubicka
7. Ryszard Danecki

Nina



Urodzona w Poznaniu. Studia artystyczne w Państwowej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny), ukończyła dyplomem (1970) w pracowni prof. J. Węclawskiego. Za dyplom otrzymała wyróżnienie „Studenci swemu miastu” (1971), w tym samym roku wyróżniona w pokonkursowej wystawie im. J. Wronieckiego.

Uprawia malarstwo, rysunek. Ulubioną techniką malarską artystki jest pastel, akwarela, ostatnio akryl. Prace w zbiorach prywatnych w Polsce oraz za granicą (Europa oraz Ameryka Północna). Jest organizatorką wielu plenerów dla dzieci i młodzieży.

W 2000 r. otrzymała nagrodę II stopnia od Prezydenta Miasta Poznania za osiągnięcia dydaktyczne.

Od lat jest czynną uczestniczką Biennale Malarskich, organizowanych na terenie całego kraju. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków (od 1970) i Stowarzyszenia Marynistów Polskich (od 2012).

W 2014 otrzymała nagrodę w XXXIII Konkursie KONFRONTACJE 2014 (Leszno). Wyjeżdża na liczne plenery krajowe i międzynarodowe.

Ważniejsze wystawy indywidualne: TMMP – W nurcie poezji i plastyki – grafika; Dom Literatury – „Zapiski z podróży” – rysunek, malarstwo (1997), Muzeum Kraszewskiego – „Poznań mniej znany” – malarstwo (2003), „Zapiski z podróży – Norwegia” – malarstwo (2009), Salon Poznania – „Wśród wielkopolskich dworców i pałaców” – malarstwo (2007), Pracownia Muzeum J.I. Kraszewskiego Biblioteki Raczyńskich – „Imponderabilia i inne” – malarstwo (2014).

Ważniejsze w. zbiorowe: BWA Sopot – Festiwal Młodych Twórców (1970); Salon Jesienny Poznańskiego Okręgu ZPAP (1972); Biennale Środowiska Poznańskiego (2005,2007,2010, 2012,2014); Międzynarodowe Biennale Pasteli, Nowy Sącz (2010); Barwy Morza 2014, Gdynia; Wystawy Marynistów – Polan Sto, Poznań oraz liczne poplenerowe na terenie całej Polski.



„Fiord III”

pastel, 70x100, 2013

# Bednarczuk

Anna



Absolwentka PWSSP w Poznaniu, dyplom w 1971 r. Specjalizacja tkaniny u prof. Magdaleny Abakanowicz.

Ważniejsze wystawy indywidualne:

CMW Łódź, Galeria MPIK Poznań, BWA Leszno, Op. Dominikanie Poznań, Benedyktyni Egmont Holandia, BWA Galeria Marszand Białystok.

Prace w zbiorach:

Centralne Muzeum Włókiennictwa – Łódź,  
Muzeum Narodowe – Poznań, Hotel Marriot  
– Warszawa, Op. Dominikanie – Poznań, BWA  
– Leszno, Benedyktyni Egmont – Holandia,  
Karmelitanki – Kodeń.

Członek ZPAP Polska Sztuka Użytkowa.

Oprócz tkaniny uprawia też malarstwo.



„Latarnia morska 1”  
akryl, 70x40



„Latarnia morska 2”  
akryl, 70x40

## Danecki

Ryszard



Urodził się w roku 1931. Przeżył okupację walcząc w Szarych Szeregach oraz bił się o Poznań.

Za walkę o wolność dostał bojowe odznaczenie „Weteran 8 Gwardyjskiej Armii”.

Był przede wszystkim humanistą o muzycznych i literackich zdolnościach. Poeta, prozaik, krytyk literacki. Organizował Poznańskie Listopady Poetyckie. Wiersze tłumaczone na wiele języków.

Otrzymał liczne medale za zasługi, m.in.: Zasłużony Działacz Kultury.

Swoją postawą i miłością do morza zarażał swoich znajomych i bliskich. Podsumowaniem jego życia był Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski.

W okresie młodości pływał w Kaspijskiej Flocie Rybackiej.

Był wierny Morzu do końca. Wiele strof poświęcił polskiemu morzu, za co otrzymał medal „Zasłużony Pracownik Morza”. Aktywny do końca swojej Wachty.

**Uważał że,**

*...Morze przyrównać można – tylko do morza...*

**PRZEMIJANIE**

*Od ściany ku oknu –  
od ram fotografii  
w krajobrazu ogrom,  
od sufitu granic  
w nieba gwiazdny bezkres,  
od faktów do marzeń,  
od byłeś ku będziesz –  
odwracanie twarzy...*

Z książki „Oda do młodego orzecha”  
(wiersze) 2010



Absolwentka Wyższej szkoły Sztuki Stosowanej (2000 r.)

Członek Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Marynistów Polskich – Oddział Wielkopolski.

Prowadzi pracownię malarstwa i tkaniny. Jej pasją jest gobelin i tkanina unikatowa.

Prezentowała swoją twórczość na 11 wystawach indywidualnych. Jedną z ostatnich wystaw była zatytułowana „Rytuaty przejścia”.

Aktywna w środowisku plastycznym.



„Formy przestrzenne, tkanina unikatowa”

# Fibik-Beim

Bożena



Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej.

Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz Ekoartu gdzie pełni funkcję sekretarza.

Uczestniczyła w ponad 300 wystawach zbiorowych na terenie kraju oraz w Niemczech (Kilonii) i Londynie. Indywidualnie swoje prace wystawiała w Łodzi, Gnieźnie, Koninie, Gdyni, Mogilnie, Worms (Niemcy) oraz wielokrotnie w Poznaniu.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią.

Od ponad 40 lat pracuje jako instruktor plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury Nr 1 w Poznaniu a od 17 lat prowadzi tamże galerię „Pod Arkadami” gdzie promuje twórczość plastyczną nauczycieli oraz dzieci i młodzieży.

Prace jej znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Indiach.



„Muszle”

pastel, 40x50, 2006

Dorota



Urodziła się blisko morza – w Szczecinie (w 1958 roku) i pewnie przez to tak lubi morskie klimaty.

Polskie wybrzeże uważa za najpiękniejsze, najlepiej tam wypoczywa i tam znajduje twórcze inspiracje.

W 1982 roku ukończyła Akademię Rolniczą, a w 1992 Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu.

W dorobku ma liczne wystawy indywidualne oraz udział w wielu wystawach zbiorowych.

W jej twórczości dominuje tematyka inspirowana naturą. Ulubionym motywem jest flora i fauna, które przedstawia w charakterystyczny dla siebie sposób.

Od 1999 roku jest Członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich a od 2008 należy do Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych EKOART.

Ponad 30 lat pracuje w szkolnictwie powszechnym, ucząc plastyki, techniki i przyrody.



„Ryby 1”

akryl, 39x51, 2007



Ryby 2”

akryl, 39x51, 2007



Urodzona w Sulęciniu. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, dyplom w 1980 roku.

Jest współzałożycielem Galerii Sztuki Współczesnej „Profil”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, gdzie pracuje jako główny specjalista ds. plastyki, również prowadzi zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży „Spotkanie z wyobraźnią”.

Uprawia malarstwo olejne, pastel oraz malarstwo na jedwabiu. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Eko-Artu i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Ma na swym koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą między innymi w Anglii, Holandii, Niemczech, Włoszech, na Litwie.

Bierze udział w plenerach malarskich i licznych konkursach.

Laureatka Nagrody Konkursu „Pejzaż Wielkopolski – EKO 2006”, 2007, 2008, 2012 Leszno

oraz Nagrody „Sakura Prize”

IV Międzynarodowe Biennale Pasteli Nowy Sącz 2008.

Prace autorki znajdują się w zbiorach muzealnych w kraju i prywatnych za granicą.



„Mgła I”

akryl/piótno, 70x100, 2005



Lidia



Urodzona w Poznaniu. Dyplom uzyskała w 1978 roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu w pracowni technik metalowych u doc. Tadeusza Jackowskiego.

Specjalizacja z zakresu grafiki warsztatowej i ilustracji książkowej u doc. Waldemara Świeżego.

Uprawia malarstwo olejne i akwarelowe oraz rysunek i grafikę.

Zajmowała się także pedagogiką plastyczną.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: m.in. w Poznaniu, Gnieźnie, Katowicach, Rzeszowie, Legie, Płowdiw, Hamburgu i St. Petersburgu.

Od 1981 r. jest członkiem ZPAP.

Od 2002 r. należy do Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Prace w zbiorach prywatnych i państwowych: w Polsce, Bułgarii, Australii, Finlandii, Francji, Niemiec, Kanady.

Zorganizowała 32 wystawy indywidualne swojej twórczości.



„Staw w Lubiatowie”

olej/piótno 100x100, 2008



Urodzona w Zielonej Górze 1959 r.

Studia: Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny).

Dyplomy: w 1986 r. dyplom na Wydziale Wychowania Plastycznego u dr A. Kępińskiej i na Wydziale Malarstwa; Grafiki i Rzeźby w Pracowni Gobelinu prof. M. Abakanowicz.

1986 r. jako gość – student Wydz. Grafiki Warsztatowej w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Kopenhadze. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, sztuką performance, formami parateatralnymi i scenografią.

20 wystaw indywidualnych; udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

Epizody dziennikarskie w radiu i czasopismach.

Pedagog i organizator plenerów ZPAP i amatorskich AMAKREAT.

Od 1989 r. należy do Związku Artystów Plastyków, gdzie pełniła funkcje sekretarza Zarządu Okręgu Poznańskiego, Okręgowego Sądu Koleżeńskiego w Poznaniu, a także (2006-2010 r.) sędziego Głównego Sądu Koleżeńskiego ZPAP w Warszawie.

Od 07. 01. 2005 r. należy do Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Poznaniu; w kadencji od 2014 r. jest skarbnikiem w jego Zarządzie.

Bierze czynny udział w wystawach artystów – marynistów a dnia 09.12.2014 r. otworzyła wystawę indywidualną malarstwa pt. „MORZE MARZEŃ” w siedzibie WO Związku Żeglarzy w Poznaniu.



„Morza toń”

akryl, 30x40, 2010



Absolwentka PWSSP w Poznaniu (Wydział Wychowania Plastycznego).  
Wystawia od 1989 roku.

Specjalizuje się w malarstwie na jedwabiu i szkle. Nauczyciel z 45-letnim stażem.

Członkini Związku Marynistów Wielkopolskich, Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych „Ekoart” oraz Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury.

Bierze udział w licznych plenerach na terenie kraju; wystawach cyklicznych np. Malujący nauczyciele; ekspozycjach związkowych oraz malarstwa na jedwabiu.

Wystawy indywidualne: w Seattle (USA), w Poznaniu, Gdyni, Mogilnie, Mosinie i Koninie.

Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą, głównie w USA i Niemczech.

W 2005 roku w XVI Wojewódzkim Konkursie Plastyczno-Fotograficznym „Pejzaż wielkopolski” otrzymała nagrodę za obraz.

Odnaczona Złotym Krzyżem Zasługi za pracę pedagogiczną (1986) i Honorową Odznaką Miasta Poznania (1988).



„Śmierć rafy”

malarstwo/jedwab, 2011

Violetta



Urodzona w 1956 roku w Poznaniu.

Dyplom artysty uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w 1992 roku w Pracowniach Rysunku prof. Józefa Drążkiewicza i ad. Andrzeja Leśnika oraz Pracowni Malarstwa prof. Piotra C. Kowalskiego.

Obrazy tworzy w zaciszu własnego atelier, w różnych technikach malarskich: olej, pastele i rysunki tuszem.

Tematy prac: pejzaż górski, pejzaż podwodny, portret kobiety.

Nagrody: Konkurs malarski w Czarnkowie – Polska 2005 r. Wyróżnienie – Wystawa po konkursowa na VII Biennale Małych Form Malarskich w Toruniu – Polska 2007 r., Wystawy po konkursowe „Obrazy muzyką malowane „Fundacja im. I. J. Paderewskiego, Kraków 2009 r., 2010 r., Międzynarodowe Biennale Pasteli-Nowy Sącz 2013 r.

Udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych

- w Polsce: Kraków, Wrocław, Toruń, Rzeszów, Poznań, Czarnków, Bydgoszcz, Nowy Sącz
- w Niemczech: Hamburg.

Prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Niemczech, we Francji, w USA i w Polsce.

W latach 1996-2004 zatrudniona jako artysta plastyk w Bibliotece Raczyńskich w Poznaniu.

W latach 2006-2007 prowadziła społecznie salę wystawową „Nasz Klub” w Poznaniu a obecnie kontynuuje działalność społeczną organizując w różnych galeriach wystawy dla artystów malarzy ze środowiska poznańskiego.

Członek ZPAP Oddział Poznański.

Od roku 2000 należy do Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich Za swoją działalność społeczną otrzymała Medal „Zasłużony Pracownik Morza” 2006.

Od 1996 roku jest członkiem Wielkopolskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Poznaniu.



„Koralowce”  
rysunek piórkem, 30x40, 1999

## Kuklińska

Ewa



Dyplom ukończenia Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w roku 1972.

Twórczość w dziedzinie malarstwa, rysunku i tkaniny artystycznej.

Stypendium twórcze Rządu Hiszpańskiego w 1978 roku.

Wystawy indywidualne w kraju oraz udział w wystawach zbiorowych krajowych i zagranicznych od roku 1974. Jako członek Stowarzyszenia Marynistów Polskich udział w wielu wystawach marynistycznych i plenerach w latach 1984 do chwili obecnej.

Na przestrzeni lat pracy w Muzeum Narodowym w Poznaniu wiele przeprowadzonych konserwacji tkanin ze zbiorów muzealnych.

W dziedzinie twórczości plastycznej przyznana Odznaka Honorowa Miasta Poznania.

Prace znajdują się w instytucjach państwowych oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



„Wydmy”

olej/piótno, 30x40, 2013



Ukończył PWSSP Poznań (obecnie Uniwersytet Artystyczny) – dyplom w zakresie Architektury Wnętrz 1960 r. Zajmuje się projektowaniem przemysłowym, architekturą wnętrz, grafiką użytkową, ceramiką, fotografią, tkaniną unikatową, malarstwem.

Od 1997 r. należy do Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Poznaniu.

Członek Zarządu Oddziału od 1998 r., Skarbnik Zarządu Oddziału od 1998 r. – do 2008 r., członek Głównej Komisji Rewizyjnej od 2011 r. W ramach przynależności do Stowarzyszenia Marynistów Polskich bierze udział w plenerach i wystawach. Członek ZPAP od 1961 r. oraz ZPAP Polska Sztuka Użytkowa od 1986 r. W ramach przynależności do Stowarzyszenia Marynistów Polskich bierze udział w plenerach i wystawach.

Wystawy krajowe i zagraniczne m.in.: „Funkcja – nowoczesność – Poznań” BWA Poznań 1971 r., „Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz” Zachęta Warszawa 1972 r., „Interart” Poznań, „Tkanina Unikatowa” Muzeum Sztuk Użytkowych Poznań 1989 r., „Ogólnopolska Wystawa Sztuki Użytkowej” Wrocław 1998 r., ogólnopolskie wystawy marynistyczne – Kraków, Ustka, Niepołomice, Nowa Huta, „Ceramika w Poznaniu. Od 1945 do terażniejszości” Muzeum Sztuk Użytkowych Poznań 2003 r. Wystawy zagraniczne zbiorowe – Moskwa, Wiedeń, Bilbao, Bunschoten. Sześć wystaw indywidualnych.

Należy do Tkackiej Grupy Twórczej „Art-Splot”. Jeden z inicjatorów Ceramicznej Grupy Twórczej „Angoba”, z którą od roku 1983 wielokrotnie brał udział w plenerach i wystawach.

Członek Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych EKOART od roku 2008 r.

Wyróżnienia: „Honorowa Odznaka Miasta Poznania”, „Zastużony Pracownik Morza”. Rzecznik ds. plastyki Ministerstwa Kultury i Sztuki.



„Impresje portowe”

60x40, 2010

Renata

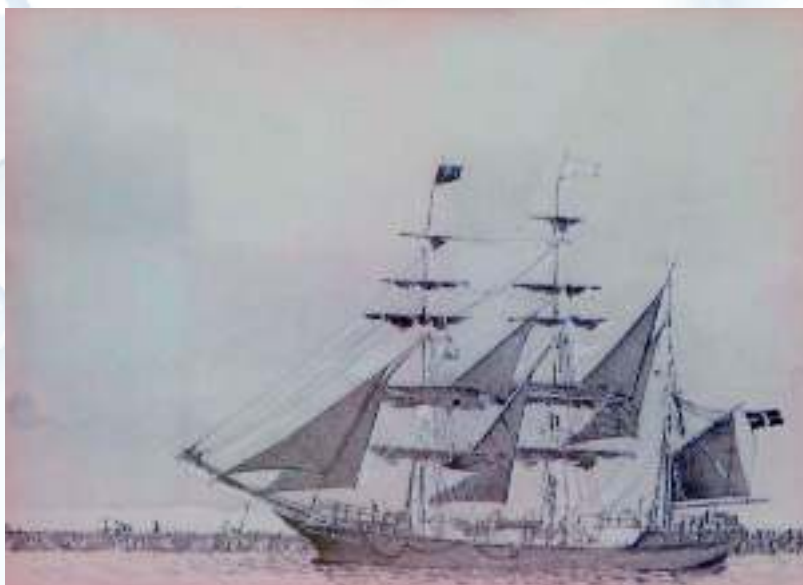


W 1973 ukończyła PWSSP z dyplomem pod nazwiskiem Papajak. Artystycznie wyraża się w malarstwie, rysunku i fotografii. Od 2008 r. zasila szeregi Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Aktywność przejawia w uczestniczeniu w plenerach i wystawach poplenerowych oraz wystawach zbiorowych.

Lubi co dobre i ciekawe w filmach podróżniczych.

Pełni funkcję wiceprezesa Oddziału Wielkopolskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich.



„Pod żaglami”

rysunek, 32x25, 2009



Od 1998 r. była członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Jej dewizą było „Iść w życiu i twórczości własną drogą”. Obieżyświat – wszędzie tam gdzie morze i ocean.

Studia w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz ze specjalizacją ceramika artystyczna u prof. R. Krzywca.

Uprawiała głównie ceramikę. Rekonstruowała wiele starych zabytków kościelnych i świeckich.

Poświęcała swój czas również dla młodzieży. Przez 27 lat prowadziła pracownie ceramiczne m.in. w Zamku w Poznaniu.

Prace jej znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Francji, Szwecji, Niemczech, Hiszpanii.



„Roślina z wydm”

ceramika szkliona, 70 wys., 1998



Alojzy



Urodzony w 1934 r.

Studia ukończył w PWSSP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby.

Dyplom uzyskał w 1959 roku w pracowni rzeźby u prof. B. Wojtowicza. Malarstwo to druga forma wyrażania treści artystycznych. Obrazy głównie dotyczą tematyki morskiej. Widać w nich dużą wrażliwość koloru i formy.

Aktywny twórco – ostatnia wystawa indywidualna w 2014 w Wysogotowie.

Prace są w zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą.

Obecnie pełni funkcję sekretarza w Wielkopolskim Oddziale Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych i poplenerowych.



„Kutry”

olej/ płótno, 65x90, 2005

## Piechowiak

Sławomir



Urodzony w 1953 r. w Poznaniu. Absolwent Politechniki Poznańskiej – Wydział Budowy Maszyn. Dyplom uzyskał w 1985 r.

Zajmuje się malarstwem olejnym i fotografią przyrodniczą. Prezentacja dorobku twórczego na wystawie indywidualnej (1991) w KMPIK na Ratajach w Poznaniu.

Wspólnie z żoną Lidią w galerii „Cybinka” (1994), w galerii „Zycie i myśl” (1995) w Poznaniu.

Udział w plenerach malarskich i wystawach poplenerowych.

Od 2002 r. jest członkiem SMP. W 2004 r. zdobył nagrodę w XV Wojewódzkim Konkursie Plastyczno-Fotograficznym „Pejzaż Wielkopolski” EKO 2004 – Leszno.



„Mostek w Krokowej”

olej/plótno 70x50, 2008



Poznanianka, marynistka. Miłośniczka ptaków, gwiazd i chmur.

Uprawia rysunek, fotografię i przydomowe ogródki.

Szyje lalki, od dziecka preferowała wszelkie prace ręczne.

Lubi pisać, robi to niemal zawsze i wszędzie.

Inspiruje ją przyroda, malarstwo i każde wewnętrzne drgnienie.

Autorka 14 tomików poetyckich.

Od kilku lat fascynuje ją Laponia, dokąd podróżuje, by zachwycać się prastarą, dziewiczą przyrodą i ciszą.

Nie znosi banału i blichtru.

Jeździ na rowerze, zwłaszcza późną jesienią,  
w gasnących barwach, chłodach i mgłach.

Zbiera starocie, komponuje z nich martwe natury, utrwała na  
fotografiach, każdą podpisując poetycką frazą.

Należy do Związku Literatów Polskich, Polskiego Towarzystwa  
Tatrzańskiego oraz Stowarzyszenia Twórczego  
im. R. Brandstaettera.

Zasłużony Działacz Kultury, Zasłużony Pracownik Morza,  
odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi oraz Srebrnym  
Medalem Labor Omnia Vincit.

Zasiada w jury ogólnopolskich konkursów poetyckich.

\*\*\*

***Piszę wiersz  
krusząc myśl jak bułkę  
natychmiast przykrywa ją chmura  
krzykliwych roztrzepotanych  
czarnych liter  
i wydziobuje z niej  
całe sedno  
najważniejsze jest  
między wierszami***

# Rafalik

Kazimierz



Rzeźbiarz i fotografik. Dyplom otrzymał 1961 r. na Politechnice Poznańskiej.

Działa w Stowarzyszeniach m.in. Ekoarcie, w Wielkopolskim Oddziale Stowarzyszenia Marynistów Polskich, w Związku Artystów Rzeźbiarzy (Komisja Rewizyjna).

Aktywny społecznie, organizator plenerów, wystaw i konkursów.

Wystawy indywidualne w Polsce i za granicą.

Zdobył wiele nagród np. Honorowa Odznaka Miasta Poznania, Zasłużony Działacz Kultury.

Otrzymał 120 nagród za fotografię, rzeźbę i dziennikarstwo.



„Bryza”

brąz, wys. 50, 2003

## Szostak

Ewa



Ur. 1955 – jest absolwentką „Schola Posnaniensis” Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, którą ukończyła w 2007 r. uzyskując tytuł magistra sztuki w zakresie tkaniny artystycznej, w Pracowni profesor Urszuli Plewki-Schmit.

Malarstwo studiowała w pracowni prof. Jana Świtki i prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego.

Jej świat artystyczny to tkanina, a przede wszystkim gobeliny w których fascynuje ją ich miękkość, plastyczność i ciepło. Uzupełnieniem jest malarstwo olejne i malarstwo na jedwabiu.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Swoje prace prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



„Połów”

olej/piótno, 50x70

## Urban

Iwona



Urodzona w 1954 r. Studia w PWSSP na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Poznaniu w pracowni u prof. T. Brzozowskiego, J. Skupniewicza, W. Milera, I. Gustowskiej i K. Urbańskiego.

Najchętniej wyraża się w malarstwie sztalugowymi i ściennym. Jest też grafikiem i projektantką.

Wyjazd do Grecji i Włoch na 10 lat sprawił, że wzbogaciła swój warsztat malarski, a także zmieniła paletę barw.

W każdym temacie marynistycznym artystka doszukuje się symboliki. Często tworzy też alegorie. łączy zjawiska i je interpretuje.

Obrazy malarki są pełne napięcia i ruchu. Na pozór realistyczne, ale nie odtwarza natury. Swobodne pociągnięcia pędzla, czasem łagodne, częściej, bardzo dynamiczne ukazują dużą wrażliwość artystki i pełne jej zrozumienie natury Morza i jego żywioł.

Wystawy indywidualne: Polska: Warszawa – Poznań, Grecja – Ateny, Korynt, Szwecja – Visby.

W Polsce udział w wystawach zbiorowych i poplenerowych.

Obecnie jest prezesem Wielkopolskiego Oddziału Marynistów Polskich w Poznaniu.



„Pocałunek morza”

olej/plótno, 80x120, 2005

Elżbieta



Studia i dyplom na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Animator kultury artystycznej.

Kurator ogólnopolskich konkursów i wystaw. Wielokrotny udział w plenerach malarskich, sympozjach i innych akcjach artystycznych popularyzujących sztukę. Autorka scenariuszy ekspozycji i opracowań katalogów wystaw (układów graficznych i wstępów wprowadzających).

Ponad 60 artykułów o sztuce współczesnej, artystach, komentarzy i odczytów. Publikacje w; *Plastyka i Wychowanie*, Warszawa; *Przegląd Artystyczno-Literacki*, Toruń; *Zdarzenia Muzealne*, Warszawa; *Tygiel*, Elbląg; *Aspekty Filozoficzno-Prozatorskie*, Inowrocław.

Członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Oddział w Toruniu; Związku Polskich Artystów Plastyków, Oddział w Toruniu; Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Oddział w Poznaniu.

W 2014 roku odznaczona Medalem Zasłużona Kulturze GLORIA ARTIS.

Udział w wystawach indywidualnych (50) m.in.; BWA we Wrocławiu 1988, Wielka Brytania Alnwick, Newcastle (1992-1995), Galeria Profil Zamek, Poznań 1994, BWA Wozownia, Toruń 2011.

Uczestnictwo w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (85) m.in.; „Grands Hasards, Petits Formats; Matisse et Bohain un quart de siècle d'histoire commune” Exposition D'art Contemporain, Bohain 2005, Francja; III Ogólnopolska Wystawa malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby (80 lat Gdyni), Centrum Kultury, Gdynia 2006; „Wokół Jeleniej Góry”, Galeria BWA w Jeleniej Górze z okazji 900-lecia miasta – 2008/2009.

Prace w kolekcjach muzeów polskich i europejskich.



„Pejzaż morski”

akwarela, 30x40, 2005

# Wojnecka-Hubicka

Bożena



Graficzka, rysownicza, malarka, architekt wnętrz. Urodziła się 28.03.1926 r. w Wągrowcu. Zmarła 11.03.2014 r. w Poznaniu.

Od 1953 r. w ZPAP Okręgu Poznańskiego – Sekcja Malarska, przez kilka kadencji członek Sądu Koleżeńkiego, członek a od 1997 r. prezes Wielkopolskiego OSMP i członek Ekologicznego Stowarzyszenia Środowisk Twórczych EKO-ART w Poznaniu.

W 1948 r. rozpoczęła studia w PWSSzP w Poznaniu w Zakładzie Grafiki. Była uczennicą profesorów: Karola Mondrała, Franciszka Burkiewicza i Hipolita Polańskiego. Od 1950 roku na Wydziale Architektury Wnętrz, uzyskując w 1952 absolutorium u prof. Jana Cieślińskiego.

W latach 1954-1955 była stypendystką Ministerstwa Kultury w Zielonej Górze.

Główną dziedzinę twórczości stanowiła grafika użytkowa: plansze, reklamy, obwoluty, okładki, znaczki i exli-brisy.

Uprawiała rysunek w różnych technikach; ołówek, piórko i tusz, oraz malarstwo w technice akwarelowej. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych ogólnopolskich, okręgowych i środowiskowych. Miała ponad 50 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą.

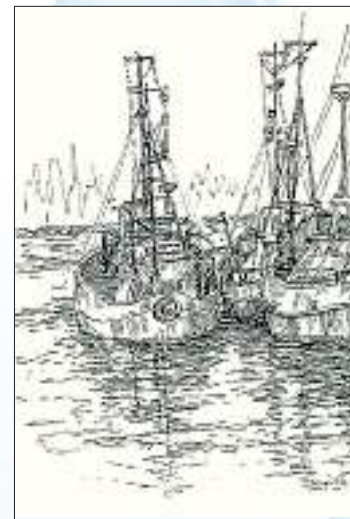
Odnaczona medalami w dziedzinach swoich wielu zainteresowań sportowych i artystycznych oraz odznaczeniami państwowymi w tym Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

W dziedzinie artystycznej poświęciła się Wielkopolskiemu Oddziałowi Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Po katastrofalnej rozsympce Wielkopolski Oddział Stowarzyszenia Marynistów został wskrzeszony przez zapaleńców w 1997 roku najpierw jako Koło aby nabrać rozmachu pod kierownictwem prezes Bożeny Hubickiej.

Przez 17 lat jako prezes tego Oddziału Stowarzyszenia organizowała liczne plenery, współpracę z 9 Flotyllą Obrony Wybrzeża Hel, a także z Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni. Zainicjowała wieloletni patronat WOSMP nad Domem Dziecka w Brnie i Szkoły Podstawowej nr 45 im. ORP „Poznań” w Poznaniu.



„Siła energii”  
rysunek piórkiem



„Kutry w porcie”  
rysunek piórkiem



# Zgoła

Małgorzata



Urodzona w 1955 r. w Poznaniu. Liceum Plastyczne ukończyła w 1974 r., a PWSSP w Poznaniu w 1980 r. Od dnia ukończenia PWSSP maluje i rysuje, bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Miała kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych.

W 2009 otrzymała nagrodę główną w Konfrontacjach w Lesznie.

Jest członkiem ZPAP, EKO-ART-u i Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury.

Maluje olejami, akwarelami, rysuje pastelami, tuszem.

Ciągle szuka nowych sposobów przedstawiani swoich pomysłów.

Pasjonuje się malowaniem na jedwabiu, najczęściej są to formy użytkowe: szale, chusty, bluzki i suknie.

Opracowała swoją technikę rysowania na papierze i płótnie.

Interesuje się wieloma tematami malarskimi, m.in. portrety, pejzaże, architektura, pejzaże marynistyczne, kwiaty, konie. Przedstawiana tematyka zależy od stanu emocjonalnego artystki.



„Świnoujście”

technika własna, 40x50, 2011

W 2005 roku zostało zarejestrowane Koło SMP w Rzeszowie. Zaczynaliśmy w grupie 5 osób. Był to rok wyboru zarządu, opracowywania założeń programowych i pozyskiwania nowych członków.

Choć jesteśmy najmłodszy i znajdujemy się najdalej od Bałtyku, nie przeszkadza nam, by działać z dużą fantazją i rozmachem. Zaczęliśmy mocnym akcentem. Najważniejszym naszym przedsięwzięciem w 2006 roku było zorganizowanie z okazji Jubileuszowych 10 Dni Kultury Marynistycznej – pierwszej w Rzeszowie, a drugiej w kraju – Ogólnopolskiej Wystawy Twórczości Marynistycznej.

Już w 2007 roku zostaliśmy Podkarpackim Oddziałem SMP w Rzeszowie. Przez te dziesięć lat była niewielka rotacja wśród naszych członków. Bardzo krótko byli z nami kol. Elżbieta Rączka z Wołomina, Sylwia Harmala z Warszawy, Piotr Pawlicki z Szubina i Małgorzata Popek-Jobczyk z Chodowa. W 2011 roku, po 6 latach wspólnych działań, zrezygnował z przynależności do SMP nasz I V-ce Prezes Feliks Walicki z Medyni Głogowskiej. Troje naszych członków przez kilka lat mieszkało poza granicami kraju. Niestety przeżyliśmy także bardzo smutne chwile, gdyż troje naszych wspaniałych przyjaciół pożegnaliśmy na zawsze. W 2011 roku odeszła od nas kol. Ewa Tyka z Hańczowej wielce utalentowana malarka, rzeźbiarka i fotograf, w 2013 roku kol. Janusz Pacek, pełen ciepła i wrażliwości na otaczające nas piękno fotograf z Warszawy. W tym roku w lutym pożegnaliśmy Stanisława Kasprzyka z Krakowa, wielce wyrozumiałego kolegę i przyjaciela, naszego plenerowego barda, wspaniałego malarza, kolorystę i poetę.

Od 2009 roku mamy własną stronę internetową, której autorem i administratorem jest kol. Ireneusz Bileński. W 2013 roku wzbogaciliśmy się o cenny nabytek – prężnie działającą Sekcję Fotograficzną pod kierownictwem niestrudzonej kol. Barbary Pacek.

Teraz jesteśmy grupą naprawdę sprawdzonych i niezawodnych przyjaciół nie tylko z Podkarpacia ale również z Raciborza, Tychów, Opola, Granowa, Nowego Tomyśla, Kleszewa, Gniezna, Warszawy, Wołomina, Siedlec i Zamościa, która poznała się wiele lat temu na plenerach organizowanych przez miłośników morskich klimatów.

PDF Compressor Free Version

## Historia Podkarpackiego Oddziału SMP

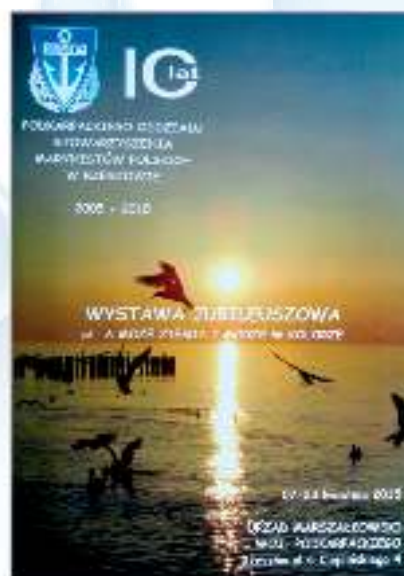
Mimo tych wszystkich zawirowań działamy bardzo prężnie. Do chwili obecnej zorganizowaliśmy 6 ogólnopolskich plenerów malarskich i malarsko – fotograficznych marynistów: POLAŃCZYK 2007 i 2008; ROZTOCZE 2009 i 2012; KRASNOBRÓD 2013; SOLINA 2014; natomiast w plenerze w Niemierzycach w 2013 roku uczestniczyliśmy jako jeden z partnerów projektu, na zaproszenie zaprzyjaźnionego z nami Stowarzyszenia Wspierania Inicjatyw Gospodarczych oraz Rozwoju Ziemi Granowskiej. W czasie plenerów, oprócz pracy twórczej, poznajemy urocze zakątki polskiej ziemi, pokazujemy regionalne zabytki oraz zwiedzamy muzea i galerie miejscowych twórców. W trakcie trwających plenerów mieliśmy również trzy wieczory autorskie naszych przyjaciół poetów: Stanisława Kasprzyka z Krakowa, Tomasza Jankowskiego z Konina i Krzysztofa Knyziaka z Warszawy.

Zorganizowaliśmy też 19 wystaw zbiorowych i poplenerowych zarówno malarskich jak i fotograficznych m.in. w Rzeszowie – 2006, 2007, 2008, 2011, 2015; Polańczyku – 2007, 2008, 2014; Wołominie – 2008, 2012, 2013; Wólce Wieprzeckiej – 2009; Rebizantach – 2012; Warszawie w Domu Kultury Śródmieście – 2013, 2015, Krasnobrodzie i Niemierzycach – 2013; W Galerii Sztuki Ratusz w Legionowie – 2014, 2015, Jabłonie, Sadownem i Nowym Tomysłu – 2014.

Nasi członkowie popularyzują w społeczeństwie tematykę marynistyczną nie tylko poprzez wystawy, organizują również konkursy plastyczne dla dzieci i młodzieży oraz prowadzą pogadanki, w czym niezastąpiona jest nasza kol. Gabriela Czarnecka z Wołomina. Pomagają także potrzebującym przekazując od lat swoje prace na cele charytatywne m.in.: Podkarpackie Hospicjum dla Dzieci, Aukcje „Bliźniemu Swemu” na rzecz Towarzystwa Brata Alberta, Towarzystwo Przyjaciół Dzieci, Fundację Pomocy Wdowom i Sierotom po Poległych Policjantach, Fundację Dzieciom „Zdążyć z pomocą” czy Wielką Orkiestrę Świątecznej Pomocy.

**Tekst opracowała: Krystyna Bileńki**

PDF Compressor Free Version  
Wystawy/przykłady



#### **LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU RZESZÓW**

1. Ireneusz Bileński
2. Krystyna Bileński
3. Małgorzata Brus
4. Gabriela Czarnecka
5. Włodzimierz Cerański
6. Bogusław Doba
7. Jacek Giluń
8. Izabela Kowal
9. Ewa Kurowska
10. Damian Litwiniuk
11. Adam Mendala
12. Ewa Mendala
13. Antoni Omiotek
14. Barbara Pacek
15. Ryszard Pozdrowicz
16. Janusz Proniewicz
17. Wojciech Słapiński
18. Krzysztof Szala
19. Barbara Włodarczyk
20. Mirosław Wolszczak

#### **SKŁAD ZARZĄDU:**

Prezes – Krystyna Bileński;

1. Wiceprezes – Gabriela Czarnecka;
  2. Wiceprezes – Antoni Omiotek
- Sekretarz/Skarbnik – Ireneusz Bileński

Komisja Rewizyjna:

- Przewodnicząca – Izabela Kowal  
Członek – Wojciech Słapiński

## Bileńki

Ireneusz



Absolwent Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom z grafiki u prof. Tadeusza Nuckowskiego. Stosowane techniki to malarstwo olejne, linoryt, fotografia, grafika komputerowa. Uczestnik plenerów i kilku wystaw zbiorowych m.in. W Unieściu, Rzeszowie oraz wystaw przedaukcyjnych „Blizniemu swemu” 2008, 2010 w Warszawskiej Zachęcie, BWA w Katowicach i Rzeszowie. Muzeum Miejskim we Wrocławiu oraz Pałacu sztuki w Krakowie.

Nagroda Ministra Obrony Narodowej na VIII Ogólnopolskim Biennale Artystycznym WP-ARS 2006.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju.



Wrocław „Przejście Żelaznicze”

Inoryt, 70x50, 2006

## Bileńki

Krystyna



Urodzona w Rzeszowie. Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji UMCS – Filia w Rzeszowie. Maluje od 30 lat.

Prace wykonuje w różnych technikach: malarstwo olejne, pastel, rysunek tuszem, malowanie na jedwabiu.

Jest autorką 12 wystaw indywidualnych w Rzeszowie, Poznaniu, Łodzi, Strzelcach Opolskich, Wołominie.

Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i poplenerowych m.in. w BWA w Krośnie, MDK w Głuchołazach i Opolu, na Zamku w Niedzicy, w Katowicach, Szczecinie, Pile, Ustce, Kołobrzegu, Unieściu, Wołominie, Międzyzdrojach, Poznaniu, na Salonie Wielkopolskim w Czarnkowie 2003, 2005, Kazimierzu Dolnym, Ogólnopolskim Biennale Artystycznym WP w Rzeszowie

2000, 2006, 2008, w wystawach przedaukcyjnych „Bliźniemu Swemu” 2008, 2010, 2012 w Warszawskiej Zachęcie, Muzeum Miejskim we Wrocławiu, BWA w Katowicach i Rzeszowie, Pałacu Sztuki w Krakowie, Międzynarodowej Wystawie Police Art 09 w Warszawskiej Królikarni.

Jest członkiem ZPAMiG oraz Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Założyciel i prezes Podkarpackiego Oddziału SMP w Rzeszowie. Laureatka nagród i wyróżnień.

Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju, USA i Niemczech.



„Na brzegu”

olej/płótno, 50x60, 2006

# Brus

Małgorzata



Z zawodu jest filmowcem, kostiumologiem i scenarzystą. Pracowała z najwybitniejszymi reżyserami w Polsce dla kilkudziesięciu filmów.

W sekcji fotograficznej Mazowieckiego Towarzystwa Kultury brała udział w plenerach, obsłudze fotograficznej zebrań i spotkań (fotoreportaże) oraz w ok. 20 zbiorowych wystawach fotograficznych.

Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Bielańskiej Grupy Fotograficznej, a od stycznia 2013 r. Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział Rzeszów.

Bardzo często bierze udział w ogólnopolskich konkursach fotograficznych, gdzie otrzymuje nagrody i wyróżnienia.

Część swoich prac przekazała na Hospicjum dla Dzieci w Rzeszowie.

Obecnie czynnie udziela się w Szpitalach Dziecięcych i Fundacji „Dom Kultury” prowadząc zajęcia warsztatowe.



„Morze w Kołobrzegu”

fotografia, 50x70, 2014





Lekarz – chirurg, artysta malarz. Maluje od 40 lat w technice olejnej, obecnie akrylowej. Od 15 lat jest animatorem ruchu plastycznego w środowisku lekarskim i organizatorem corocznych, ogólnopolskich plenerów pod egidą Naczelnej Rady Lekarskiej.

Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych, ogólnopolskich oraz wielu indywidualnych, w tym kilku charytatywnych na rzecz Centrum Zdrowia Dziecka i Fundacji Pro Seniore. Od kilku lat przekazuje swoje prace na Podkarpackie Hospicjum dla Dzieci. Za działalność artystyczną nagrodzony przez środowisko lekarskie i władze miasta Warszawy. Członek ZPAMiG. Od 2007 roku sympatyk a obecnie członek SMP.



„Regaty”

akryl, 65x59

Gabriela



Absolwentka Uniwersytetu Warszawskiego kierunku Profilaktyki Społecznej i Resocjalizacji.

Od dziecka interesuje się wycinanką ludową. Stworzyła własną autorską koronkową wycinankę z uwzględnieniem motywów ludowych. W tym zakresie współpracuje z Ośrodkiem Dokumentacji Etnograficznej w Wołominie, Skansenem w Kuligowie i Gminnym Ośrodkiem Kultury w Jadowie – prowadząc między innymi warsztaty z wycinanki dla dzieci i dorosłych.

Malarstwem interesuje się od 1994 – od tego czasu systematycznie uczestniczy w wielu plenerach malarskich (w tym międzynarodowych) – na których doskonali swój warsztat malarski. Preferuje malarstwo suchą pastelą – szczególnie pejzaże, kwiaty i martwą naturę o różnej tematyce np. kuchennej, szkolnej, muzycznej (instrumenty) itp. Podobne tematy maluje techniką olejną. Obrazy w skórze.

Wystawy – indywidualne: w Wołominie i Szczawnie Zdroju oraz liczne zbiorowe wystawy poplenerowe w: Międzyzdrojach, Rzeszowie, Unieściu, Darłowie, Poznaniu, Kołobrzegu, Polańczyku, Pile, Jadowie, Długosiodle, Opatowie, Zamościu, Granowie oraz Wystawie Międzynarodowej Police Art. 10 w Muzeum Niepodległości w Warszawie itp.

Członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Marynistów Polskich z siedzibą w Warszawie i Wiceprezes Podkarpackiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Rzeszowie. Działacz społeczny – Rzecznik Praw Dziecka w Towarzystwie Przyjaciół Dzieci (z siedzibą w MDK w Wołominie). Działa też w Stowarzyszeniu Forum Biznesu Nauki i Kultury w Wołominie.



„Nad morzem”

pastel, 50x60, 2013



Artysta plastyk. Absolwent ASP w Poznaniu.  
Ukończył Wydział Architektury i Wzornictwa.

We własnym studio projektowym zajmuje się architekturą wnętrz i wystawiennictwem. Ponadto uprawia malarstwo, grafikę oraz fotografię artystyczną.

Uczestnik ogólnopolskich plenerów malarskich w Niemierzycach, Wisetce, Krasnobrodzie i Polańczyku oraz wystaw zbiorowych i poplenerowych m.in. w Krasnobrodzie, Wołominie, Niemierzycach, Polańczyku i Nowym Tomyślu.

Od 2013 roku sympatyk, a obecnie członek SMP.



„Do morza”

olej/plótno, 70x50, 2013

## Giluń

Jacek



Absolwent Politechniki Warszawskiej wydział MEiL, Studium Podyplomowego Fotografii Technicznej i Naukowej na Wydziale Biologii Uniwersytetu Warszawskiego. Fotografuje od 13 roku życia. Od 30 lat pracuje jako fotograf. Zajmuje się fotografią teatralną, reklamową, dokumentalną i społeczną.

Swoje prace wystawiał w Studenckim Klubie „Stodoła 60” oraz Teatrze Wielkim, pod egidą Mazowieckiego Towarzystwa Kultury wziął udział w ok. 28 wystawach m.in. w Łazienkach Królewskich, Sali Kongresowej PKiN. Domach Kultury Białołęki, Legionowa, Jabłonie, Warszawskim Śródmieściu. Fotografia – to dla niego nie tylko pasja i zawód ale przede wszystkim sposób na ciekawe życie, poznawanie ludzi, miejsc, zwierząt. Laureat wielu nagród i wyróżnień. W Podkarpackim Oddziale SMP od 2013 roku.



„Morze”

fotografia, 70x50, 2007

## Kasprzyk

Stanisław



Kresowiak z urodzenia, krakus z wyboru.

Artysta uniwersalny – śpiewał, tworzył kompozycje muzyczne do własnych tekstów, pisał wiersze, rysował, wykonywał grafiki, ilustrował książki i tomy poezji, fotografował, tłumaczył literaturę z języka rosyjskiego oraz z zakresu kulisów malarstwa, przyciągał gitarą, balladowym śpiewem i oczywiście – MALOWAŁ. Tematyka jego prac wskazuje na fascynację malarstwem impresjonistów. Malował wszystko to co go otaczało, wychodząc z założenia, że w sztuce już wszystko było, malował to co w duszy mu grało. Związany był z oficyną wydawniczą „MAK” w Szczecinie, gdzie zilustrował 18 tomów poezji i arkuszy poetyckich.

Uczestnik ponad 60 plenerów kilkudziesięciu w Polsce i kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w tym m.in.: Wystawie Międzynarodowej Police Art. 09 w Warszawskiej Królikarni. Autor czterech wystaw indywidualnych – w Krakowie, Poznaniu oraz Nowym Tomyślu. Członek Stowarzyszenia Twórców i Miłośników Kultury w Poznaniu członek Klubu Plastyka „Impresja” w Choszczynie, a także Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział w Rzeszowie.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za oceanem. Z wielkim bólem pożegnaliśmy Stasia, który po długiej i ciężkiej chorobie zmarł 9 lutego 2015 r.



„Przed burzą”

olej/płótno, 60x70, 2005

## Kowal

Izabela



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu Wydziału Ceramiki i Szkła. Malarka, ceramiczka, projektantka.

2005 – Plener malarski w ośrodku plenerowym ASP w Luboradowie; 2007 – 2009 Praktyki w zakresie projektowania form użytkowych w firmie Krzysztof S.A. w Wałbrzychu; 2008 – Warsztaty ceramiczne z Anne Bulliot wykładowcą Europejskiego Instytutu Sztuk Ceramiki w Guebwiller z Alzacji; 2006 – Udział w Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Marynistycznej (Galeria „Pod Ratuszem” w Rzeszowie); 2007 Udział w wystawie fotografii zorganizowanej przez Podkarpacki Oddział SMP w Rzeszowie (Galeria „Pod Ratuszem” w Rzeszowie)

Od 2005 roku Członek Podkarpackiego Oddziału SMP, a od 2008 r. Przewodnicząca Komisji Rewizyjnej.



„Zaduma”

olej/piłtno, 50x70, 2007



W latach 80, uprawiała tkactwo artystyczne i malarstwo olejne, które kontynuuje do chwili obecnej. Dobrze czuje się w tematyce pejzażu, portretu i martwej natury. Stworzyła własną, niepowtarzalną technikę. Jej prace przypominają witraże.

Uczestniczka kilkudziesięciu plenerów malarskich ogólnopolskich i międzynarodowych na terenie kraju, również wystaw zbiorowych i poplenerowych m.in. w Chlewiskach, Miętmem, Janowie Lubelskim, Unieściu, Międzyzdrojach, Wrześni, Opatowie, Kazimierzu Dolnym, Rzeszowie, Wołominie, Brennej, Pile, Kuligowie, Blizanowie, Polańczyku, Nowym Tomysłu. Jej prace pokazywane były dwukrotnie na Międzynarodowej Wystawie Police Art 09 i 10. Laureatka nagrody za najciekawszą pracę III Zjazdu KRM.



„Jezioro nocą”

olej/piótno, 50x60, 2014

Damian



Urodzony w 1980 w Jarosławiu. Mieszka w Rzeszowie. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych UR w pracowni rzeźby prof. M. Góreckiego. Członek koła artystyczno-naukowego „Razem”. Ukończył Podyplomowe Studium Politechniki Krakowskiej na Wydziale Konserwacji Zabytków Architektury i Urbanistyki. Od 2006 roku członek Podkarpackiego Oddziału SMP w Rzeszowie.

Uczestnik wystaw zbiorowych w Galerii „Pasaż” w Iwoniczu Zdroju w 2004, 2005, 2006 roku; w Galerii „Na Strychu” w BDK Brzozów w 2004, 2005 roku; 2004 – wystawy w MDK w Stalowej Woli, w Galerii „Zamek” w Przemyślu, w Galerii „Pod Ratuszem” w Rzeszowie; 2005 – Wystawy w Galerii „Na Strychu” w BDK Brzozów oraz w Galerii „Pod Ratuszem” w Rzeszowie; 2006 – Wystawa w Teatrze Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie; 2007 – Wystawy w Krakowie w Galerii Autorskiej Stanisława Nowogórskiego oraz w Galerii Dom Polski; 2014 – wystawy w Polańczyku i Nowym Tomyslu.



„Zatoka Nelsona”

olej/piótno 50x60, 2014



## Mendala

Adam



Wykształcenie wyższe ekonomiczne. Autor kilku wystaw indywidualnych w Poznaniu, Kłecku, Gnieźnie. Uczestnik kilkudziesięciu plenerów i wystaw zbiorowych m.in. w Poznaniu, Kazimierzu Dolnym, Skokach, Rzeszowie, Polańczyku, Hrubieszowie, Jadowie, Wołominie, Sadownem, Nowym Tomyślu, na Roztoczu. Maluje głównie obrazy olejne. Członek Związku Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury

w Poznaniu oraz Podkarpackiego Oddziału SMP w Rzeszowie.

Nagroda za gipsowe epitafia na Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Amatorskiej WP w 1984 r. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i można je oglądać na stałej ekspozycji prac w Pałacu w Zakrzewiu w woj. wielkopolskim. W Podkarpackim Oddziale SMP od 2013 roku.



„Pięciomasztowiec – stary szkuner ELMEKA”

olej/płótno, 2015

# Mendala

Ewa



Maluje z zamiłowania. Uważa, że w samotności tworzy się najlepsze obrazy. Są one pewnym pamiętnikiem. Pasjonuje ją malarstwo na jedwabiu.

Uczestniczka kilku ogólnopolskich plenerów marynistów oraz wystaw zbiorowych i poplenerowych m.in. w Wólce Wieprzeckiej, Krasnobrodzie, Polańczyku, Wołominie, Sadownem, Niemierzycach i Nowym Tomysłu.

Od 2009 roku sympatyk, a obecnie członek SMP.



„Mgły”

olej/plótno, 40x50, 2014

Antoni



Maluje od 30 lat. Prezentuje tradycyjne malarstwo sztalugowe w technice olejnej.

Fascynuje go przyroda, architektura, nostalgiczne klimaty.

Autor trzech wystaw indywidualnych w Lublinie i Zamościu.

Uczestnik kilkudziesięciu plenerów i wystaw zbiorowych m.in. w Poznaniu, Unieściu, Międzyzdrojach, Hrubieszowie. Lublinie, Kazimierzu nad Wisłą, Opatowie, Rzeszowie, Polańczyku, Wołominie, Skokach, Supraślu, Szczytnie, Jadowie, Kuligowie oraz Wystaw Międzynarodowych: Police Art 09 w warszawskiej Królikarni, Police Art 10 w Muzeum Niepodległości w Warszawie.

W Podkarpackim Oddziale SMP od 2006 roku, a od 2012 roku jest jego v-ce Prezesem.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju. Można je też oglądać na stałej ekspozycji obrazów w Pałacu w Zakrzewie w woj. wielkopolskim.



„Nad rozlewiskiem”

olej/piłtno 50x70, 2012

# Pacek

Barbara



Fotografią interesuje się od dziecka. Pierwsze jej zdjęcia, to zdjęcia rodzinne pochodzące z 1947 roku. Początkowo w kręgu jej zainteresowań fotograficznych była rodzina. Po roku 1987 fotografia stała się jej pasją. Zaczęła fotografować krajobrazy, przyrodę, głównie kwiaty, ptaki, owady, pajęczyny czyli, praktycznie wszystko co „wpada w obiektyw”. W jej domu aparat zawsze jest pod ręką, gotowy „do strzału”. Po wstąpieniu do Mazowieckiego Towarzystwa Kultury w 2006 roku, została szefem Sekcji Fotograficznej.

Do tej pory brała udział w ponad dwudziestu wystawach zbiorowych, m.in.: w Łazienkach Królewskich w Warszawie, Białotęckim Ośrodku Kultury w Warszawie, Ośrodku Kultury „Ogród” w Jabłonie, Sanktuarium Maryjnym w Niepokalanowie, foyer Sali Kongresowej w Warszawie, Domu Kultury „Śródmieście” w Warszawie, Galerii „Przy Fabryczce” w Wołominie.

Członek Zarządu Głównego SMP i Stowarzyszenia „Seniorzy Białotęki”.

W 2011 roku została odznaczona przez Ministra Kultury Honorową Odznaką za Zasługi dla Kultury Polskiej.



„Mewy”

fotografia, 50x70, 2012

## Pacek

Janusz



„Prawdziwą” fotografią zajmował się od 7 lat. Wcześniej fotografował rodzinne spotkania, dzieci i zwierzęta. Był członkiem Mazowieckiego Towarzystwa Kultury w sekcji fotograficznej, z którą wystawiał swoje prace na 23 wystawach zbiorowych, głównie na terenie Warszawy m.in. w: Łazienkach Królewskich, Białotęcim Ośrodku Kultury, Foyer Sali Kongresowej, Domu Kultury „Śródmieście”.

Jego prace prezentowane były także w Ośrodku Kultury „Ogród” w Jabłonie, Sanktuarium Maryjnym w Niepokalanowie i Galerii „Przy Fabryczce” w Wołominie.

Był też członkiem Stowarzyszenia „Seniorzy Białotęki” oraz członkiem Chóru „La Musica”. Prace Janusza Packed znajdują się w prywatnych zbiorach w Australii, Czechach, Słowacji i Francji. W Podkarpackim Oddziale SMP w Rzeszowie był niecały rok. Zmarł nagle 5 listopada 2013 roku.



„Mgły”

fotografia, 50x70, 2008

# Pozdrowicz

Ryszard



Mieszka i tworzy w Nowym Tomyślu.

Twórczością artystyczną zajmuje się od 1974 roku, są to obrazy olejne, grafiki i rysunki, rzeźbi także w drewnie.

Preferuje malarstwo realistyczne głównie pejzaże, kwiaty, stare chaty kryte strzechą, dworki, architekturę sakralną.

Brał udział w ponad 50 plenerach malarskich m.in. Międzyzdrojach, Unieściu, Szczecinie, Skokach, Skorzęcinie, Darłówwku, Szczyrku, Polańczyku, Kołobrzegu, Korytowie, Ińsku, na Rostoczu.

Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych w Nowym Tomyślu i Poznaniu oraz kilkudziesięciu wystaw zbiorowych i przeglądów artystycznych na terenie kraju – w Warszawie, Poznaniu, Szczecinie, Rzeszowie, Wołominie, Opolu, Kołobrzegu, Wrześni, Stawnie, Prudniku, Lesznie, Krakowie.

Brał udział w Międzynarodowej Wystawie Police Art 09 w warszawskiej Królikarni. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków i Podkarpackiego Oddziału SMP w Rzeszowie oraz członkiem – założycielem Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury w Poznaniu.

Często przekazuje swoje prace na licytację na rzecz Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy i Podkarpackie Hospicjum dla Dzieci.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju oraz w Niemczech, Holandii, Francji, Portugalii, na Cyprze i w Japonii. W Podkarpackim Oddziale SMP od 2006 roku.



„Łodzie rybackie”

olej/płótno, 70x50

# Proniewicz

Janusz



Mieszka w Opolu.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, przede wszystkim olejnym i akrylowym, a także pastelą i fotografią.

Maluje pejzaże, martwą naturę i abstrakcję.

Członek Europejskiej Grupy Artystycznej „ZA” w Sławnie. Poprzednio członek Klubu SKAMP przy WSP w Opolu, Klubu Twórców „PASJA” w Szczecinie i Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury Silesia TAK-ART. w Tychach.

Uczestnik i laureat kilkudziesięciu plenerów malarskich krajowych i międzynarodowych. Wielokrotnie nagradzany.

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach malarskich, w tym m.in. w: Galerii Szyb Wilson w Katowicach, SDK „Tęcza” w Tychach, Galerii U Dziadka w Wiśle, Głuchołazach, Prudniku, Międzyzdrojach, Polańczyku, Rzeszowie, Wołominie, na Zamku Księżąt w Szczecinie.

Za działalność artystyczną odznaczony medalem „Błękitnego Gryfa”.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą m.in. w Kanadzie, Niemczech i Maroku.

W Podkarpackim Oddziale SMP od 2013 roku.



„Na fali”

akryl, technika własna, 50x60, 2015

# Słapiński

Wojciech



Absolwent Technikum Fotograficznego w Katowicach.

Fotografią zajmuje się od lat szkolnych, pasję przejął po dziadku i dwóch ciotkach – fotografkach.

Od najmłodszych lat kolekcjonował stare aparaty fotograficzne.

W 1986 roku swoje zbiory przekazał do Muzeum Fotografii w Krakowie.

Interesuje go fotografia reportażowa, lubi fotografować krajobrazy i przyrodę.

Brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in.: w Klubie „Absolwent” przy Miejskim Ośrodku Kultury w Rzeszowie, w Katowicach w 1970 roku – „Frombork 2001”, w Rzeszowie w 2012 roku – Wystawa Jubileuszowa SMP „NIE TYLKO MORZE” oraz w dwóch wystawach indywidualnych: „Stare Aparaty Fotograficzne” w Zameczku Romantycznym w Łańcucie – w 1985 roku a także w wystawie zdjęć kamieniczki „13”, przy ul. Obrońców Stalingradu nr 13 w Rzeszowie w 1982 roku.

Cały czas pracuje zawodowo.

Od 2008 roku w Podkarpackim Oddziale SMP. Obecnie członek Komisji Rewizyjnej.



„Bałtyk zimą”

fotografia, 70x50



## Szala

Krzysztof



Artysta od wczesnych lat stykał się ze sztuką. Od 2005 roku należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział Podkarpacki.

W latach 2000-2014 uczestniczył w kilkudziesięciu plenerach malarskich, zarówno o charakterze międzynarodowym, jak i krajowym oraz kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

Bierze udział w cyklicznym Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Naiwnej Art. Naif Festiwal w Galerii Szyb Wilson w Katowicach.

Miał także kilkanaście własnych wystaw, głównie w miastach na terenie Górnego Śląska, m.in. w Tychach, Katowicach, Jastrzębiu-Zdroju, oraz w Rudzie Śląskiej.

Aktualnie artysta tworzy obrazy w technikach mieszanych, w tym techniką dekoupage. Mają one różnorodną i ciepłą tematykę, w której przeważają motywy zwierzęce, kwiatowe, oraz postaci kobiet.

Z wielkim zamiłowaniem rysuje tuszem. Między innymi stworzył imponujący cykl prac o tematyce kolejowej, który zatytułował: „Tam, gdzie zatrzymał się czas”.

Animator kultury, współtwórca, organizator i komisarz kilkunastu plenerów plastycznych.



„Impresja morska I”

akryl/płótno, 50x60

# Tyka

EWA



Urodzona w 1956 r. w Cieszynie. Absolwentka Akademii Rolniczej w Krakowie. Malowała akwarele, obrazy olejne, uwielbiała malowanie na jedwabiu.

Zajmowała się również fotografią, rzeźbą, tkąta gobeliny. Głównymi tematami jej prac były oczywiście jej ukochane konie i otaczająca nas przyroda.

Autorka 7 wystaw indywidualnych w Białej Podlaskiej, Janowie Podlaskim, Siemiatyczach, Wyszku, Skoczowie, Ustroniu oraz na Zamku Królewskim w Niepołomicach.

Uczestniczka kilkunastu wystaw zbiorowych i poplenerowych m.in. w Korfowem, Warszawie, Polańczyku, Rzeszowie, Wołominie, Długosiodle, Jadowie i Kotowie.

Była autorką rzeźb i płaskorzeźb wręczanych jako nagrody na Narodowym Pokazie Koni Arabskich w Janowie Podlaskim oraz w Katarze.

Dwukrotnie przekazała swoje prace na Aukcję charytatywną na rzecz Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci.

Była członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa oraz Podkarpackiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Rzeszowie.

Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju, W. Brytanii, Niemczech, USA i we Włoszech.

W Podkarpackim Oddziale SMP była od 2008 roku.

Zmarła po długiej i ciężkiej chorobie w dniu 24 listopada 2011 r.



„Nad Soliną”

olej/piłtno, 50x70, 2007

# Włodarczyk

Barbara



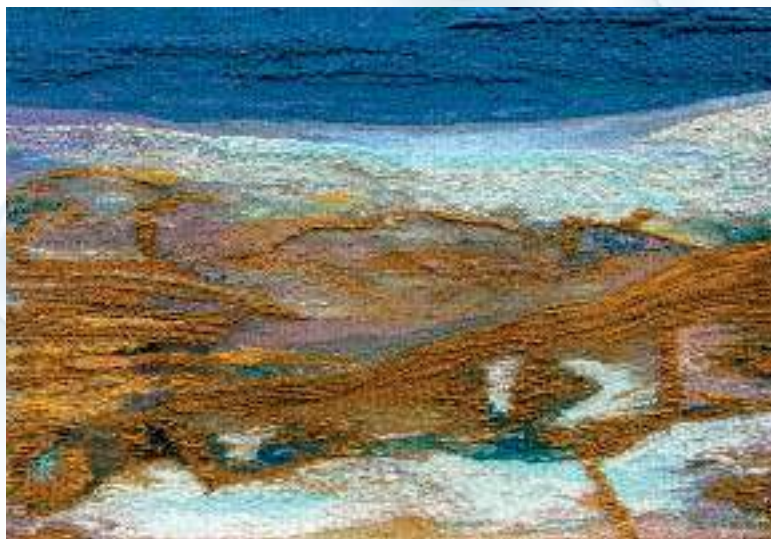
Jest instruktorem tkaniny, zainicjowała powstanie Pracowni Gobelinu Artystycznego przy Bibliotece Publicznej Gminy Granowo, którą obecnie prowadzi. Tka, maluje na jedwabiu, a od paru lat uprawia malarstwo olejne.

Wystawy indywidualne w Sęszewie, Granowie i Poznaniu. Kilkadziesiąt wystaw zbiorowych i poplenerowych tkaniny artystycznej m.in.: Woj. Przegląd Plastyki Amatorów w roku 1981 i 1992; w Zaniemyślu w 1985 r.; MOK w Gnieźnie w 1987 r.; Wystawa Gobelinów – Pałac Kultury w Poznaniu w 1978, 1992 r.; Galeria KMPIK w Poznaniu w 1991 r.; w Międzyrzeczu w 1992, 1993 r.; w Zakliczynie w 1993 r.; w Nowym Tomyslu w 1996 r.; w Chobrzeżanach w 1997 r.; we Wsi Wielkopolskiej – Tradycja i Nowoczesność Sielinko w 2000, 2001 r.; Polagra 2001, Hotel Solny w Kołobrzegu w 2000, 2001 r.; Dni Szamotuł 2001, 2008, Muzeum Śląskie w Katowicach w 2007 r., w Rzeszowie w 2011 r.; w Wołominie w 2012 r.

Brała udział w plenerach malarskich w Rzeszowie, Polańczyku i Rebizantach. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury w Poznaniu. Wielokrotnie nagradzana i wyróżniana, otrzymała:

III nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Nieprofesjonalnej Twórczości Tkackiej – Turek 1987, III nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Marynistycznej – Gdynia 1993. Zdobyła wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Tkackim – Kętrzyn 1993 a także na Ogólnopolskim Przeglądzie Tkaniny Unikatowej w Bydgoszczy w 1992 r.; w 2001 r. obdarowana nagrodą główną, w 2003 – I nagrodą; w 2009 roku ponownie wyróżniona. Na Ogólnopolskim Konkursie Sztuki Nieprofesjonalnej im. Vincenta Van Gogha w 2002 roku zajęła pierwsze miejsce, ponownie w 2004.

W Podkarpackim Oddziale SMP od 2010 roku.



„Przyptyw”

gobelin 150x175, 2007

Mirostaw



Sztuką zajmuje się od wczesnych lat młodzieńczych, szczególnie interesuje go plakat, rysunek i mała architektura.

Obecnie skupia się na malowaniu w technice olejnej. Motywami poruszonymi w jego pracach są krajobrazy i zwierzęta.

Autor doskonale orientuje się, które kolory są względem siebie komplementarne i tej wiedzy czy też intuicyjnemu wyczuciu podporządkowuje swoje prace. Obrazy dzięki temu są miłe dla oka i to, że operowanie szeroką plamą, dodaje jego malarstwu dodatkowych walorów.

Świat Mirka jest więc kolorowy, pogodny i widać, że z poczuciem humoru.

Uczestnik plenerów malarskich m.in. w Ustroniu, Brennej, Opatowie, Okunince, Wiśle, Szczyrku i Rebizantach, Niemierzycach i Polańczyku

Uczestnik licznych wystaw zbiorowych oraz indywidualnej na Zamku Piastowskim w Raciborzu.

W Podkarpackim Oddziale SMP od 2012 roku.



„Zatoka mew”

olej/ płótno, 40x50

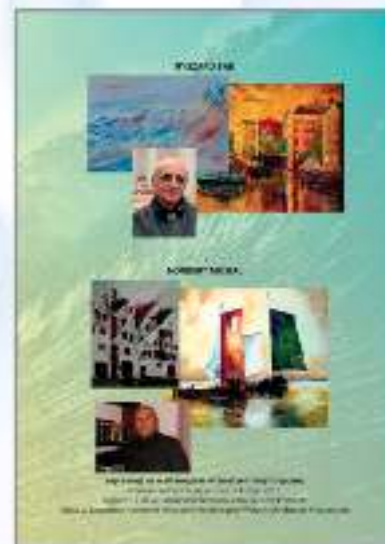
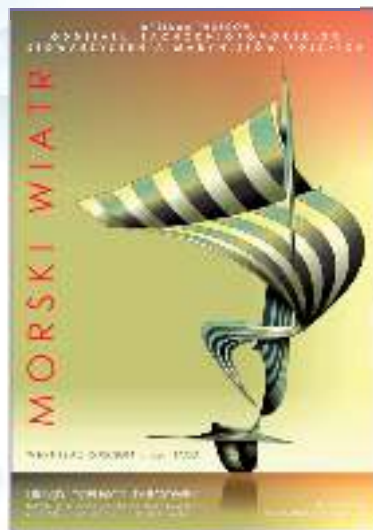
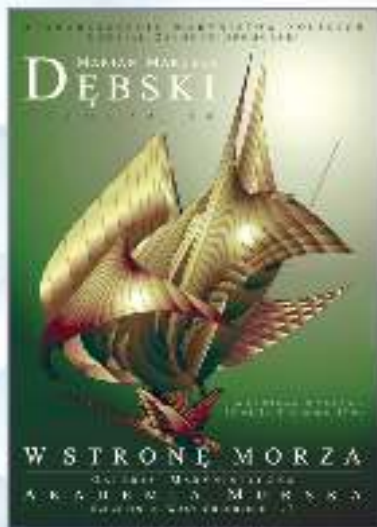
Zachodniopomorski Oddział Stowarzyszenia Marynistów Polskich reaktywowano w Szczecinie w 2004 roku. Istniał już w latach siedemdziesiątych ubiegłego wieku. Była to grupa literatów, fotografików i malarzy. Wystawy malarskie odbywały się w auli byłego Domu Marynarza przy ul. Jacka Malczewskiego w Szczecinie (obecnie Dom Studentów Akademii Morskiej). Dotarcie do osób działających wcześniej w SMP pomimo prób nie udało się. Osoby te zmieniły miejsca zamieszkania, lub odeszły na wieczną wachtę. Być może zachowały się jakieś wiadomości o ich działalności w Zarządzie Głównym SMP.

Siedziba Zachodniopomorskiego Oddziału Marynistów Polskich mieści się w Akademii Morskiej w Szczecinie przy Wałach Chrobrego 3, gdzie także utworzona została Galeria Rektorska, w której prezentowane są prace fotograficzne, malarskie oraz spotkania literackie naszych marynistów.

Prace szczecińskich marynistów prezentowane też są na statkach cumujących w porcie szczecińskim, m.in. na m/s Bembrige.

W szczecińskim stowarzyszeniu działa grupa malarzy, fotografików i literatów.

Prezesem Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich jest Ryszard Sak, wiceprezesa to: kpt. żeglugi wielkiej Józef Gawłowicz literat, Romualda Kotkowska uprawiająca fotografię i malarstwo.



## **LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU SZCZECIN**

1. Marian Dębski
2. Anna Fabisiak
3. Józef Ireneusz Gawłowicz
4. Ludwika Goworowicz-Wowk
5. Helena Grablis-Kwas
6. Zofia Hintz-Wojtysiak
7. Ewa Kierul
8. Roma Kotkowska
9. Danuta Łazowska
10. Iwona Mindykowska
11. Hanna Moczydłowska-Wilińska
12. Norbert Dariusz Musiał
13. Iwona Ogonowska
14. Małgorzata Pastuszek
15. Maria Pastuszka
16. Elżbieta Rakoczy
17. Ryszard Sak
18. Ewa Szymko-Łakomiak
19. Ewa Zioto

## **SKŁAD ZARZĄDU:**

Prezes: Ryszard Sak

Wiceprezes d/s literatów: Józef Gawłowicz

Wiceprezes d/s fotografików: Roma Kotkowska

Skarbnik – Ewa Zioto

# Dębski

Marian



Jego całe życie przepiętne jest sztuką, którą uprawia z pasją od najmłodszych lat.

Pobierał naukę u wybitnych szczecińskich artystów.

Spełnia się w tworzeniu różnorodnych form sztuki jak: grafika, grafika wektorowa, rysunek, pastel, malarstwo, fotografia, plakat, znak graficzny, wystawiennictwo, edytorstwo.

Jest autorem wielu cykli między innymi: „Żaglowce przestworzy”, „Oblicza morza”, „Światła”, „Miasto bezludne”, „Twarze”, „Rozanielenie”, „Zawirowania”, „Epitafia”.

Swoje prace prezentował na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: Szczecin, Warszawa, Wolin, Tokio, Ryga, Rostock, Berlin, Straßburg.

Udziela się aktywnie w plenerach jak i warsztatach artystycznych jako uczestnik i jako instruktor.

Organizator morskich i śródlądowych plenerów fotograficznych na jachtach w Polsce, Niemczech, Danii, Szwecji, Norwegii, Szkocji.

Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej SAIE oraz członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Od 45 lat czynnie uprawia żeglarstwo, jest zapalonym melomanem lubi dobrą książkę, kino i teatr. Jego dewiza życiowa to „Pięknie żyć”.



„Pod białoczerwona”  
fotografia, 50x70, 2007



Anna



Emerytka 63 lata.

Wykształcenie średnie – technik odzieży lekkiej.

Maluje pejzaże i tematy marynistyczne od wielu lat. Zajmuje się także fotografią.

Uczestniczyła w wystawach poplenerowych i innych zbiorowych.

Do twórczości marynistycznej inspirowa ją tajemniczość, spokój, piękno i groza morza.

Jej mąż był marynarzem, jego opowieści pchnęły ją do poznania tego tematu.

Do Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddziału w Szczecinie przystąpiła w 2014 roku.



„Przed burzą”

olej/piótno, 50x70, 2014

Józef Ireneusz



Wykształcenie wyższe – inżynier nawigator, kapitan żeglugi wielkiej.  
 Publikacje w prasie: 1962 (Tygodnik Morski), 1964-69 (Kultura paryska), 1977-1986 (Przekrój), 2013-2015 (Zeszyty Literackie). Beletrystyka: „Awantury afrykańskie”, „Awantury u Neptuna”, „Byłem kurierem Giedroycia”, „Strzał w skroń”, „Gejsza z Osaki”, „Opowieści nawigacyjne”.

Naukowe: „Poradnik kierownika praktyk”, „Nakresy radarowe”, „Astronawigacja”, „Nawigacja wczoraj i dziś” „Dzieje nawigacji morskiej”, „Światłocienie Kopernika”.

Aktywność: Twórczość beletrystyczna, naukowa i popularnonaukowa, telewizja.

Do Stowarzyszenia Marynistów Polskich należy od roku 2012, sekcja literacka, v-prezes Oddziału.

Dwie kadencje był prezesem szczecińskiego Oddziału Związku Literatów Polskich, od stycznia 2013 jest marszałkiem Senatu Obywateli Szczecina (Organizacja pozarządowa).

Od 1963 do 1989 był tajnym kurierem Kultury paryskiej na kraj (najdłuższy staż w Polsce) przywożąc bibułę i publikując w tym miesięczniku pod pseudonimami.

Dwukrotny laureat nagrody literackiej im. J. Conrada.

Zainteresowania: kolekcjonerstwo sztuki pozaeuropejskiej i marynistycznej.

Lektury: Melville, Conrad, Merton, Gombrowicz.

Filmy: przygodowe i westerny.

#### Dewiza:

*Navigare necesse est, vivere non est necesse.*

Okładka „Dzieje nawigacji morskiej”  
 leksykon, 17x24, rok wydania 2010



Ludwika



Wykładowca Akademicki – doktorat po studiach w warszawskiej Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie.

Malarstwa uczyła się na warsztatach w TWK w Szczecinie – pod kierunkiem Zbigniewa Jaworskiego oraz Urszuli Tull, stosując głównie technikę malowania olejem na kartonach i na płótnie, a także malowania akwarelą.

Od 2008 r. była członkiem ZSTK w Szczecinie (Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Twórców Kultury).

Brała udział w wystawach w organizowanych przez ZSTK, zarówno w wystawach przeglądowych Stowarzyszenia jak również w galeriach np.: w prezydenckiej, marszałkowskiej, na Zamku, czy też w Książnicy Pomorskiej, a także uczestniczyła w organizowanych przez Stowarzyszenie plenerach.

Od 2012 r. jest członkiem Szczecińskiego Towarzystwa Kultury. W ramach współpracy była uczestnikiem wielu plenerów i wystawiała swoje prace w wystawach poplenerowych i przeglądowych Stowarzyszenia.

Od roku 2014 jest również członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich – Oddział w Szczecinie, kontynuując współpracę z STK.

Interesuje ją również fotografia, którą publikuje na blogu w mmszczecin przy okazji artykułów na temat malarstwa szczecińskich artystów oraz relacji z wystaw malarskich w galeriach i Muzeach Szczecina.



„Brygantyna”

olej/płótno, 40x50, 2014

Helena



Zainteresowanie sztuką pasjonowało ją od dzieciństwa. Ukończyła Liceum Plastyczne w Poznaniu w 1953 r., a następnie Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w zakresie malarstwa sztalugowego i tkaniny artystycznej.

Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1959 r. w pracowni prof. Piotra Potworowskiego, Prezesa Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Plastyków.

W latach 1959-1963 studiowała scenografię w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kier. prof. Władysława Daszewskiego.

Poza malarstwem sztalugowym zajmowała się scenografią, projektowaniem wnętrz, malarstwem ściennym, mozaiką i metaloplastyką jak również malarstwem sakralnym.

Jej prace znajdują w posiadaniu urzędów publicznych, domów kultury, kościołów oraz prywatnych kolekcjonerów w kraju i za granicą: w Szwecji, Norwegii, USA, Kanadzie, Niemczech, Francji, we Włoszech, Kuwejcie, Austrii i w Tajwanie.

W malarstwie poszukuje nastroju, poezji i dramatu, światła i cienia. Kreowanie wybranego miejsca i tematu.

Od 2014 r. jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich – oddział w Szczecinie, gdzie realizuje swoje wieloletnie zainteresowanie tematyką morską.



„Łodzie rybackie”

olej/ płótno, 40x50, 2000

Zofia



Wykształcenie średnie – technik odzieżowy.

Od 2006 jest członkiem Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury gdzie pełni funkcję skarbnika.

Od 2014 jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddz. w Szczecinie. W młodości pływała pod żaglami.

Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz trzech indywidualnych.

Maluje olejem, akrylem, akwarelą i enkaustyką oraz innymi technikami.

Uczestniczka kilkudziesięciu plenerów malarskich na terenie kraju.



„Fala przybrzeżna”

olej/plótno, 50x40, 2014

# Kierul

Celina Ewa



Od wielu lat maluje pejzaże o tematyce marynistycznej.

Z wykształcenia Technik Odzieżowy.

Swój warsztat artystyczny podwyższa na Uniwersytecie Trzeciego Wieku od 2012 roku.

Od 2014 należy do Stowarzyszenia Marynistów.

Uczestniczka kilku plenerów malarskich i wystaw zbiorowych. Jak sama o sobie mówi jest dopiero na początku drogi do twórczości, a malarstwo traktuje jako przygodę.



„Wisetka”

akryl, 50x70, 2014

Roma



Jako farmaceutka przepracowała 37 lat w aptekach otwartych oraz w szpitalu. Zainteresowanie malarstwem miała od najmłodszych lat, jednak pod wpływem rodziców wybrała zawód dający pewniejsze podstawy do życia i do swoich zainteresowań z lat młodości mogła wrócić dopiero na emeryturze.

Fotografia jest wtórnym zainteresowaniem, lecz bardzo ją wciągnęła. Wiedzę i umiejętności w tej dziedzinie zdobywa uczestnicząc w zajęciach grupy fotograficznej „GF 24 X 16” pod kierownictwem fotografa i informatyka Jerzego Sienkiewicza.

Bierze udział w zajęciach grupy plastycznej SUTW „Bohema” pod kierunkiem Wandy Żychniewicz i uczęszcza na zajęcia z rysunku i malarstwa w Collegium Balticum u pani Grażyny Gawędy.

Bierze również udział w licznych plenerach malarskich i fotograficznych oraz w wystawach zbiorowych w Polsce i Niemczech.

Jej pierwsza wystawa indywidualna miała tytuł „Światło i woda”. Te dwa żywioły najbardziej ją fascynują, dlatego w 2013 roku wstąpiła do Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdzie oprócz wymiany doświadczeń pełni funkcję wiceprezesa sekcji fotograficznej.



Światło na wodzie”

fotografia, 30x45, 2014

Danuta



Szczecinianka od urodzenia, związana na co dzień z widokami statków, żaglowców, żurawi portowych, akwenów wodnych i nadodrzańskiej przyrody. Swoje fascynacje z pobytów nad morzem o różnych porach roku (wschody, zachody słońca, mewy szybujące nad falami i kutrami) wyraża w krajobrazach.

Z zamiłowaniem i pasją zajmuję się twórczością artystyczną. Uprawia różne techniki plastyczne: olej, akwarela, pastel.

Od 2005 r. jest członkiem Stowarzyszenia Twórców Kultury, Towarzystwa Walki z Kalectwem, Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury, Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Szczecinie. Uczestniczyła w wielu plenerach, wystawach poplenerowych, zbiorowych i indywidualnych.

**Motto:**

*A ty mnie na wyspy szczęścia zawieź."*

K.I. Gałczyński



„Nad Bałtykiem”

olej/plótno, 50x60, 2012





Jest inżynierem chemikiem. Od bardzo dawna interesuje się marynistyką, poza czytaniem literatury marynistycznej realizowała się w młodości jako żeglarz, w nieistniejącym już kole żeglarskim LPŻ.

Od 2012 roku jest członkiem grupy fotograficznej „GF16x24” w Stowarzyszeniu Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Szczecinie, a od 2015 roku członkiem SMP.

Bierze udział w wystawach zbiorowych „GF16x24”, a także organizowanych plenerach np. Pobierowo, Kaszuby, Ueckermuende i inne.

Fotografika stała się jej pasją, realizując ją czyta wiele publikacji i książek uznanych światowych autorytetów w tej dziedzinie, w myśl starej zasady, że „na naukę nigdy nie jest za późno”.



„Lekki wiaterek”

fotografia, 30x45, 2014

# Moczyłowska-Wilińska

Hanna



Absolwentka Liceum Plastycznego w Supraślu i Uniwersytetu Szczecińskiego – pedagoga i ekonomika usług.

Z zamiłowania malarka wyraża się poprzez malarstwo olejne, akrylowe, kolaż. Tworzy akty, portrety, marynistykę, pejzaże, martwe natury.

Laureatka wielu konkursów regionalnych i ogólnopolskich.

Uczestniczka ponad 120 wystaw zbiorowych. Siedemnaście wystaw autorskich indywidualnych m.in.: Pałac Młodzieży, Galeria na Mariackiej, Zamek Książąt Pomorskich, Galeria Pod Fontanną, Akademia Morska w Szczecinie, Biblioteka Miejska w Dobrzanach, Starostwo Powiatowe i Urząd Miasta w Stargardzie Szczecińskim, Świebodzin, Hagen, Kliniska, Inkubator Kultury w Szczecinie.

Liczne plenery krajowe i zagraniczne oraz warsztaty malarskie.

Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą m.in. w Australii, Białorusi, Litwie, Niemczech, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Francji i USA.

Odnaczona m.in. Srebrnym Krzyżem Zasługi w 2000 r., Gryfem Pomorskim w 2014 r.

Aktywna uczestniczka Szczecińskiego Towarzystwa Kultury od 2002 r. i Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury od 2004 r.

Przynależność do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 2013 r.



„Jesień nad morzem”

olej/ płótno, 72x62, 2014

# Musiak

Norbert



Absolwent Wyższej Szkoły Policji w Szczytnie, emerytowany Oficer Policji, a także marynarz. Zakochany w malarstwie Flamandzkim.

Swoje spojrzenie na świat – morze, czasami nierealistyczne, odbiegające kolorystyką i formą od rzeczywistości przenosi na płótno i realizuje to farbami olejnymi nakładanymi zarówno szpachlą jak i pędzlem. Zajmuje się także w metaloplastyką. Wieloletni członek Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury, którego przez pewien czas był prezesem.

Od czterech lat aktywnie działa w Zachodniopomorskim Oddziale Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Wielokrotny uczestnik plenerów malarskich. Udział w kilku międzynarodowych plenerach, m.in. w Flensburgu w trakcie Światowego Złotu Parowców. Uczestnik wystaw zbiorowych jak i indywidualnych. Prace w prywatnych zbiorach zarówno w Polsce jak i za granicą, m.in. w Watykanie.

Zainteresowania:

Ulubione filmy – „Polowanie na Czerwony Październik” i „Gladiator”. Książka – „Potop”. Inspiracja – piękno otaczającego świata i udane życie rodzinne.

Wolny czas spędza na turystyce kajakowej i rowerowej.

## Dewiza

*...Najgorszą karą jest zapomnienie, żyj więc tak aby o Tobie pamiętano i zostaw coś po sobie...*



„Stara Łasztownia

olej/szpachla, 50x70, 2006

# Ogonowska

Iwona



Szczecinianka. Maluje od kilkunastu lat w technice olejnej. Jest członkiem Stowarzyszenia Artystów Integracji Europejskiej „SAJE” gdzie również jest skarbnikiem. Jest wieloletnim słuchaczem SUTW w zespole BOHEMA. Od 2013 r. w Stowarzyszeniu Marynistów Polskich.

Ulubiona tematyka malarska to pejzaże, martwa natura i architektura.

Swoje prace prezentowała podczas wystawy indywidualnej w 2006 r. w Galerii Pałacu Młodzieży w Szczecinie oraz podczas wystaw zbiorowych m.in. Galeria Urzędu Wojewódzkiego, Galeria Urzędu Miejskiego, Galeria SAIE, Książnica Szczecińska, Galeria w Operze na Zamku, Strasburgu (Niemcy) oraz wystawy poplenerowe.

Uczestniczyła w Międzynarodowych Warsztatach Artystycznych w Morzyczynie, Niemczy, Chraplewie, Kotowie, plenerach malarskich w Stargardzie Szczecińskim, Wisetce, Unieściu, Sławnie, Darłótku, Korytowie, Zieleniewie i Bornym Sulinowie. Wykształcenie średnie techniczne.



„Falochron”

olej/plótno, 70x100, 2014

# Pastuszek

Małgorzata

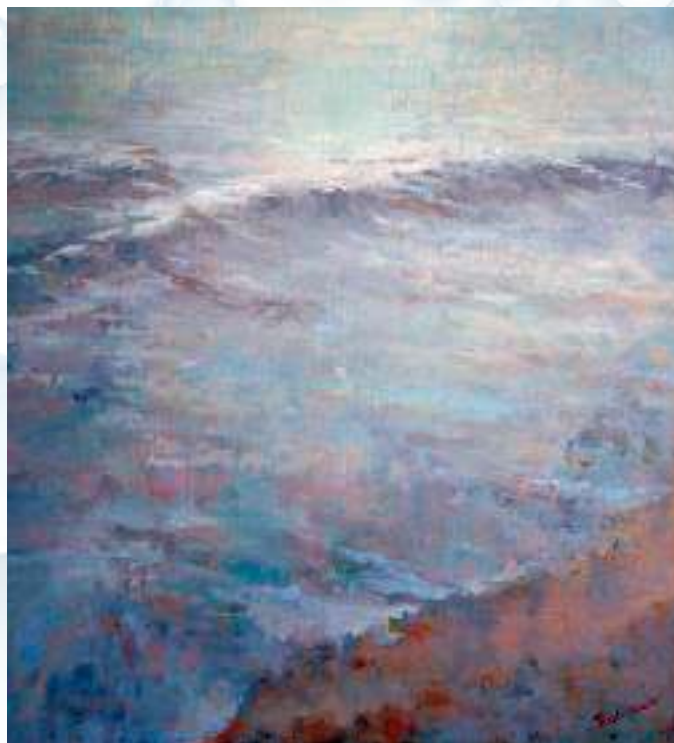


Sztuka zagościła w jej życiu po zdobyciu tzw. solidnego wykształcenia mgr ekonomii.

Po zrealizowaniu zadania wyznaczonego przez Dom Rodzinny, odkryła się ze sztuką nawzajem. Początkiem było malarstwo, z czasem przyłączyły się inne dyscypliny: projektowanie i szycie odzieży, projektowanie i wykonanie biżuterii, projektowanie i wykonawstwo przestrzennych tynków strukturalnych (nazwę sama wymyśliła), i ostatnio fotografia.

Należy do Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej i Marynistów Polskich w Szczecinie oraz Stowarzyszenia SSMSP „BRAMA” w Stargardzie Szczecińskim. Uczestniczyła w Ogólnopolskim Konkursie „Kwiaty Polskie” w Łodzi oraz Ogólnopolskim Konkursie „Pejzaż Ziemi Łódzkiej”, w którym jej praca zdobyła wyróżnienie.

Miała szereg wystaw indywidualnych: – „Sala 108” w SCK Stargard Szczeciński – Galeria Starostwa Powiatowego w Stargardzie Szczecińskim – Ueckermunde Spichlerz Kulturalny Niemcy – Europäische Akademie Mecklenburg-Vorpommern XIII Polskich Tygodni w WAREN – Galeria Jednego Obrazu w Książnicy Stargardzkiej – Kawiarnia „Sabat” w Stargardzie Szczecińskim.



„Samotna fala”

olej/piótno, 40x50, 2010

# Pastuszka

Maria



Z zawodu ekonomista. Maluje od 15 lat. Uczęszczała na warsztaty malarskie na Uniwersytet Trzeciego Wieku przez kilka lat, gdzie była kierownikiem grupy malarzy. Otrzymała tam złotą odznakę za wiedzę i aktywność. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Obecnie jest członkiem: Szczecińskiego Towarzystwa Kultury na zamku Książąt Pomorskich (STK) w Szczecinie, Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Twórców Kultury (ZSTK) w Szczecinie, Towarzystwa Walki z Kalectwem (TWK), Koła Marynistów w Szczecinie.

Maluje obrazy olejne, akrylowe i pastele o różnorodnej tematyce, lecz ulubioną jej techniką jest olej. Uczestniczy w krajowych i międzynarodowych plenerach. Jej prace znajdują się również w Niemczech i Stanach Zjednoczonych (Nowy Jork).

Inspiracją do malowania tematów marynistycznych stały się złoty żaglowców w Szczecinie. Będąc na emeryturze poświęca cały wolny czas malowaniu, plenerom i wystawom, co daje jej dużo relaksu, satysfakcji i radości również w odkrywaniu wciąż nowych technik malarskich.



„Brzeg morza”

olej/płótno, 50x70, 2006

## Rakoczy

Elzbieta



Urodziła się w Szczecinie i tu ukończyła szkołę ogólnokształcącą, doświadczenia zawodowe zdobywała w Zachodniopomorskim Urzędzie Wojewódzkim. Od dzieciństwa inspirowa ją malarstwo. Do niedawna była samoukiem, a od 2011 uczęszczała na zajęcia plastyczne do grupy „Bohema”. Od trzech lat pogłębia wiedzę z rysunku i malarstwa w Collegium Balticum. Jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Kultury Morskiej. Wielokrotnie brała udział w plenerach malarskich. Jej obrazy były wystawiane podczas różnych wernisaży.

Najczęściej inspirowa ją przyroda. Uważa, że sztuką jest uchwycić „to coś” i przenieść na płótno. Znajduje także chwilę wolnego czasu na inne hobby, którym jest fotografia i podróże rowerowe.



„Surfer”

olej/płótno, 50x70, 2014



Wykształcenie wyższe (lek. med. chirurg). Maluje od lat 40, uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, pastele. Tematyka prac to przede wszystkim marynistyka, pejzaż, postacie, architektura. Laureat i uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

Jego prace znajdują się w wielu zbiorach prywatnych i różnych instytucjach m.in. na Litwie, Finlandii, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.

Do Oddziału Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich należy od 2004 r., pełni w nim funkcję prezesa.



„W skali Beauforta”

akryl/piótno, 50x70, 2012



Ewa



Od zawsze fascynowało ją malarstwo jednak dopiero będąc na emeryturze mogła realizować swoje marzenia. Od roku 2013 zaczęła się jej przygoda ze sztuką. Z prawdziwą przyjemnością zaczęła uczestniczyć w zajęciach grupy plastycznej „BOHEMA” USTW w Szczecinie.

Od 2014 roku doskonalili techniki malarskie i poszerza wiedzę o sztuce w Akademii Seniora przy Collegium Balticum.

Jest członkiem Zachodniopomorskiego Oddziału Marynistów Polskich.

Interesuje się fotografią, która nierozłącznie związana jest z malarstwem.

Uczęszcza do grupy fotograficznej GF 24x16 SUTW.

Brała udział w plenerach malarskich oraz wystawach organizowanych przez w/w grupy. Jej ulubiona technika to: olej, akryl, pastele oraz tusz.



„Łajba na przystani”

akryl, 40x50 Międzyzdroje 2014

# Ziolo

EWA



Jestem jaka jestem. Niepojęty przypadek, jak każdy przypadek

W. Szymborska

Sztuką interesowała się od zawsze, jednak została ekonomistką a nie plastyczką. Dopiero po zakończeniu aktywności zawodowej mogła zgłębiać tajniki malarstwa.

W 2008 r. dołączyła do grupy plastycznej „Bohema” przy SUTW w Szczecinie, gdzie zdobyła podstawy rysunku i malarstwa.

Chęć pogłębiania wiedzy i umiejętności sprawiła, że kontynuowała naukę w Collegium Balticum.

Od 2012 r. jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdzie pełni funkcję skarbnika. Brała udział w kilkunastu plenerach malarskich a swoje prace prezentowała na kilkunastu wystawach na terenie Polski i Niemiec. Interesuje ją turystyka piesza, podróże do pięknych i ciekawych miejsc, ciekawa literatura i muzyka. Sztudynger powiedziała „Niewiele do szczęścia potrzeba trochę piasku, morza i nieba,, ona to realizuję w życiu i malarstwie.



„Dzika plaża”

olej/ płótno, 50x70, 2013

e-mail: [ewa.ziolo@poczta.fm](mailto:ewa.ziolo@poczta.fm)

Historia powstania Koła i Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich sięga roku 1998. Pierwszą Prezes Koła została Elżbieta Kulka, następnie po przekształceniu Koła w Oddział, pierwszym Prezesem Oddziału został Witold Lubiniecki, inicjator powstania najpierw Koła Marynistów, a od roku 2004 Oddziału. Jego utworzenie było dla Witolda naturalną konsekwencją zainteresowań tematyką morską w sztuce. Był doskonałym malarzem marynistą oraz świetnym organizatorem i animatorem. Dzięki jego staraniom w Urzędzie Miejskim w Ustce, w sali obrad Rady Miasta oraz na korytarzach prezentowane są dzieła malarskie prac powstałych na plenerach organizowanych i współorganizowanych przez Oddział. Po śmierci Witolda Lubinieckiego od roku 2011 prezesem został Zbigniew Suliga. Ważniejsze działania Pomorskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich:

- Ogólnopolska Wystawa Twórczości Marynistycznej – Ustka 2005;
- Wystawy zbiorowe członków Oddziału – Ustka 2006/2012;
- Sympozjum i Nadzwyczajny Zjazd SMP pt. „STOWARZYSZENIE MARYNISTÓW POLSKICH W SŁUŻBIE PROMOCJI SPRAW MORSKICH W POLSCE – 2011;
- Wystawa Marynistyczna w Ratuszu w Ustce 2011;
- Plenery malarskie członków naszego Oddziału z Częstochowy 2011, 2012 w Ośrodku Borowinka w Ustce;
- Plenery: Ustka – zapis posezonowy 2010, 2011, 2012 (fotograficzne);  
Ustka – zapis przedsezonowy 2012, 2013, 2014 (fotograficzne), Łeba – zapis posezonowy 2014 (fotograficzny);
- Wystawy fotograficzne „Ustka – zapis po i przedsezonowy 2010”, 2011, 2012, 2013, 2014;
- Otwarcie wystawy fotograficznej „Nadmorskie krajobrazy” Ustka 2012;
- nadanie tytułu Honorowego Obywatela Miasta Ustki Witoldowi Lubinieckiemu 2012;
- Śmierć Witolda Lubinieckiego założyciela i pierwszego prezesa oddziału SMP w Ustce 2012;
- Śmierć Edwarda Zająca, członka zarządu SMP, żeglarza 2013;
- Udział Oddziału w wystawie „Przez Wisłę do morza” w galerii Kondratowicza w Warszawie 2013;
- Plener malarsko-fotograficzny „M jak Morze” oraz wystawa poplenerowa Ustka 2013;
- Międzynarodowa Wystawa Sztuki Marynistycznej „Odmienność morza”, Częstochowa 2014.

PDF Compressor Free Version  
Historia Pomorskiego Oddziału SMP

Oprócz wymienionych osób w Katalogu od 1998 r do 2014 r. należą i należały do SMP w Ustce następujące osoby:

P. Dariusz Słota – obecny Wiceprezes, P. Włodzimierz Kulej, P. Waldemar Michorzewski, P. Krystyna Hrehorowicz, P. Magda Patzer, P. Ryszard Patzer, P. Rafał Leszczyński, P. Marian Panek, P. Renata Wojnarowicz, P. Edward Habdas, P. Maria Jędrzejczyk, P. Barbara Warzeńska, P. Jakub Patzer, P. Maciej Leon, P. Elżbieta Siwik, P. Janusz Pacuda, P. Janusz Błaszczak, P. Elżbieta Waszczuk, P. Cezary Dubiel, P. Agnieszka Żychska, P. Tomasz Chudzik, P. Jan Maziejuk, P. Andrzej M-zol, P. Karolina Zaborowska, P. Andrzej Krupiński, P. Laura Debicka, P. Roman Timofiejuk, P. Witold Król, P. Sławomir Szumowski, P. Grażyna Tarkowska, P. Julia Panek, P. Jakub Patzer, P. Anna Mazur, P. Andrzej Mazur, P. Hetnarowicz, P. Arszyńska, P. Arszyński, P. Martychewicz, P. Dorota Zilińska, P. Ryszard Kul, P. Elżbieta Wolska, P. Kołpa, P. Jerzy Duczmal, P. Henryk Mądrawski, oraz nieżyjący już P. Michał Stroiński, P. Witold Lubiniecki, P. Edward Zajac, P. Jerzy Federowicz.

**Tekst opracowali: Zbigniew Suliga i Elżbieta Kulka**

PDF Compressor Free Version  
Historia Pomorskiego Oddziału SMP

**LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU USTKA**

1. Wirginia Buraczewska
2. Tomasz Chudzik
3. Cezary Dubiel
4. Józef Dzieran
5. Maria Dziopak
6. Krystyna Hrehorowicz
7. Urszula Immamura
8. Urszula Jagodzińska
9. Anna Klinkosz
10. Witold Król
11. Andrzej Krupiński
12. Elżbieta Kulka
13. Włodzimierz Kulej
14. Adam Maruszczyk
15. Andrzej Mazur
16. Anna Mazur
17. Waldemar Michorzewski
18. Janusz Pacuda
19. Magda Patzer
20. Ryszard Patzer
21. Jakub Patzer
22. Julia Panek
23. Marian Panek
24. Zbigniew Suliga
25. Roman Timofiejuk
26. Dariusz Słota
27. Janusz Pacuda
28. Grażyna Tarkowska
29. Elżbieta Waszczuk
30. Agnieszka Żychska

**SKŁAD ZARZĄDU:**

Prezes: Zbigniew Suliga  
Wiceprezes: Dariusz Słota  
Sekretarz: Wirginia Buraczewska  
Skarbnik: Elżbieta Kulka

**NIE ŻYJĄ M.IN.:**

1. Jerzy Federowicz
2. Witold Lubiniecki
3. Michał Stroiński
4. Edward Zajac

Wirginia



Dyplom magistra sztuki edukacji artystycznej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.  
 Uprawia malarstwo olejne, akrylowe, akwarelowe oraz rysunek.  
 Przynależność do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 2009 roku.  
 Sekretarz Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Ustce.  
 Członek Zarządu Stowarzyszenia Obszar Wrażliwości Artystycznej w Słupsku.  
 13 wystaw indywidualnych i udział w 155 wystawach zbiorowych.  
 Coroczny udział w kilku plenerach malarskich: 2 nagrody w konkursach na Dzieło Roku (1993, 1994); 2 nagrody w Konkursie Marynistycznym (1994,1997);  
 4 nagrody w Wystawach Poplenerowych (1995, 1996, 1997, 1999); 2 nagrody  
 w konkursach Niekontrolowany Obszar Wrażliwości (2009, 2014).  
 Zainteresowania – muzyczne.



„Muzealne rejsy”

olej/ płótno, 50X90, 2010

# Dzieran

Józef



Wykształcenie średnie techniczne. Marynarz na emeryturze. Maluje od 40 lat obrazy o tematyce marynistycznej oraz rzeźbi.

W 2005 r. wstąpił do SMP, przynależą też do Klubu Plastyka w Ustce.

Wystawy indywidualne: Cartaxio – Portugalia, Lębork, Słupsk.

Udział w wystawach zbiorowych min. Poznań, Warszawa, Ustka, Druskienniki – Litwa, Słupsk.

Uczestniczył też w plenerach malarsko-rzeźbiarskich.

I Nagroda w 1980 r. w Konkursie Ogólnopolskim „Sport w sztuce”.

Jego prace znajdują się w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, oraz kolekcjach prywatnych.



„Wejście do portu”

olej/plótno, 85x70, 2014

# Dziopak

Maria



Wykształcenie wyższe, dyplom Uniwersytet Śląski.

Uprawia malarstwo sztalugowe.

Przynależność do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 1998 roku.

Od 2012 roku przynależność do oddziału w Ustce, sekcja malarstwo.

Uzyskała dyplom Uniwersytetu Śląskiego w 1978 roku. Tworzy baśniowy świat ogrodów, pełen słońca i cienia, zadumy i subtelności lub bardziej agresywny, inspirowany pejzażem angielskim i norweskim. Jest autorką licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Niemczech, Norwegii, Turcji, Egipcie, Jordanii, Stanach Zjednoczonych oraz w Rosji w Galerii Trietjakowskiej.

W 2004 roku w związku z wejściem Polski do Unii Europejskiej, Jean Buscher, właściciel nadreńskiej winnicy znanej ze spotkań ze sztuką „Kunst und Wein”, umieścił prace artystki na etykietach butelek ekskluzywnej serii wina. W 2008 roku na Targach Mody w Dusseldorfie, odbył się pokaz kolekcji ubrań zainspirowanych pejzażami Marii Dziopak, autorstwa projektantki haute couture, Mahi Degenring. Artystka jest współwłaścicielką Galerii SD w Warszawie. Od 1979 roku regularnie organizuje wystawy indywidualne w Polsce i poza granicami kraju oraz aktywnie bierze udział w plenerach malarskich.



„W porcie”

olej/piótno, 40x40, 2013



Urszula



Muzealnik, historyk, historyk sztuki, właścicielka galerii autorskiej IMMAMURA ART GALLERY w Krakowie, kustosz muzealny, znawca sztuki orientalnej, rzeczoznawca sztuki i rzemiosła artystycznego Dalekiego Wschodu; założycielka, organizatorka i wieloletnia prezes Towarzystwa Polsko Japońskiego im. Akiry Kurosawy w Katowicach; kustosz Działu Sztuki, twórczyni kolekcji sztuki współczesnej i pierwsza pracownica merytoryczna restytuowanego w 1985 roku Muzeum Śląskiego w Katowicach; dyrektorka i organizatorka Muzeum Niepołomickiego na Zamku Królewskim w Niepołomicach; kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie; od ponad 30 lat związana rodzinnie z Japonią, gdzie przebywała przez wiele lat w Tokio i podróżowała z mężem po krajach Dalekiego Wschodu: Japonii, Chinach, Korei oraz Tajlandii, Kambodży, Birmie a także Pakistanie. Autorka książek i wielu artykułów prasowych o sztuce i kulturze krajów Dalekiego Wschodu.

W dorobku posiada około dwustu wystaw artystycznych do swoich scenariuszy. Specjalizuje się w zagadnieniach sztuki buddyjskiej, historii sztuki i kultury herbaty, sztuki ikebany i sztuki ogrodów. Członek Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM oraz Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu. W doświadczeniu zawodowym posiada również wieloletni dorobek jako nauczyciel mianowany w Liceum sztuk Plastycznych w Katowicach i Liceum Ogólnokształcącym w Chorzowie. Od dzieciństwa, spędzonego z rodziną na stawach rybnych w okolicach Zatora, malowała i rysowała, traktując to jako niezwykle ważną część swojej osobowości i aktywności. Wystawiała swoje prace na różnych wystawach, m.in. w Tokio w Museum of Modern Art, biorąc udział w zbiorowej wystawie artystów obcokrajowców w Japonii. Po powrocie do kraju brała udział w wystawach w Katowicach, Krakowie, Poznaniu, Rzeszowie, Nieborowie, Elblągu, Wrocławiu i wielu innych miastach, pokazując swoje wystawy fotograficzne. Fotografia jest obecnie głównym sposobem wypowiedzi artystycznej, traktowana przez artystkę jako szkicownik nastroju i wrażliwości na piękno Przyrody, zwłaszcza wody, morza, stawów, oraz flory i fauny związanych integralnie ze środowiskiem wodnym.



„Karpie z Yusentei”

fotografia

Anna



Wykształcenie wyższe /mgr inż. geodeta/.

Fotografią zajmuję się amatorsko. Od 2010 roku członek Fotoklubu RP z tytułem artysta fotografik.

Udział w plenerach, konkursach fotograficznych i inicjatywach lokalnych związanych z fotografią.

Od 2012 r. przynależność do Stowarzyszenia Marynistów Polskich – Oddział Ustka oraz Fotoklub Zamek Szczecin, Fotoklub RP oraz grupa Digana.

Udział w ponad 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz wielu plenerach klubowych i indywidualnych zarówno w Polsce jak i za granicą – ostatnio (2014 r.) Ustka – coroczny plener Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział w Ustce, Gryfice – coroczne artystyczne spotkania przyjaciół w Rybokartach oraz plenery w Norwegii, Rumunii, na Morawach i Bornholmie – członków Fotoklubu Zamek i grupy Digana.

Udział w konkursach fotograficznych zwieńczone licznymi nagrodami i medalami – między innymi – 2 złote, 1 srebrny i 2 brązowe Fotoklubu RP, statuetka za zajęcie III miejsca w konkursie „Morze” oraz publikacje w katalogach pokonkursowych oraz w prasie lokalnej.

Zainteresowania – fotografia, grafika, podróże (Azja).

#### Życiowa dewiza:

*... jeśli ma się w zanadru aparat, rośnie ciekawość świata. A jeśli człowiek jest ciekawy, to więcej widzi i ma ochotę więcej wiedzieć. Życie staje się ciekawsze, mniej monotonne, mniej zwyczajne, szare i nudne....*



„Zima na przystani”

fotografia, Dąbki k/Darłowa, 2010

## Kulka

Elzbieta



Wykształcenie ogólnokształcące. Uprawia malarstwo sztalugowe. Do SMP należy od założenia Koła w Ustce w 1989 r., obecnie pełni funkcję skarbnika w Pomorskim Oddziale SMP w Ustce. Miała 15 wystaw indywidualnych, min. Zamek w Bytowie, „Art Galery” w Ustce, Biblioteka Miejska w Ustce, Biblioteka Miejska w Człuchowie, Dom Kultury w Słupsku, Ustce, Człuchowie, Sławnie, i Miastku.

Brała udział w około 60 wystawach zbiorowych min: Nebikon – Szwajcaria, Enkhuizen – Holandia, Niemcy, „Rondo” Ośrodek Teatralny Słupsk, Kościół Św. Jacka w Słupsku, Muzeum Ziemi Usteckiej, BWA Ustka, Ratusz Miejski w Ustce, Domy Kultury, BCK w Ustce, OPK „Gaude Mater” w Częstochowie i innych.

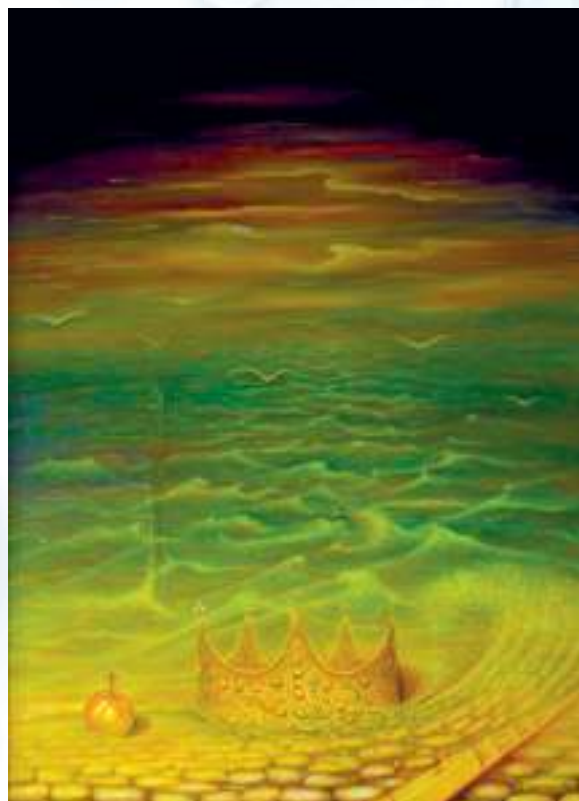
Uczestniczyła w 12-tu plenerach malarskich, ogólnopolskich i regionalnych.

Otrzymała:

2 nagrody w Ogólnopolskim Konkursie „Witkacy, Lębork 85”; 1-szą nagrodę w konkursie „Morze w malarstwie i rzeźbie „Słupsk-Ustka 94 oraz Nagrodę Burmistrza Ustki.

Wyróżnienie w Biennale Sztuki w Skawinie w 1991 r.

Interesują ją też wszystkie inne twórcze dziedziny sztuki.



„Zawirowania”

olej/plótno 60x80, 2014



Adam

Studia – Malarstwo, Wydział Sztuki Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie w pracowni prof. Włodzimierza Kuleja 2014.

Uprawia malarstwo sztalugowe olejne, akrylowe oraz fotografię.

Należy do Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie.

Przynależność do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 2012 roku.



„Symfonia morska” akryl/piótno, 60x60, Ustka 2011



Urodzony w 1952 r. fotografuje od 40 lat. Ukończył Studium Fotograficzne dla instruktorów fotografii (1976).

Pracuje w Słupskim Ośrodku Kultury, gdzie prowadzi pracownię fotograficzną.

Członek Fotoklubu Rzeczypospolitej, grupy twórczej „Kontur” w Szczecinie a od 2010 r. członek SMP.

Od 1997 r. prowadzi własne studio fotografii reklamowej.

Specjalizuje się w fotografii otworkowej.

W dorobku 11 wystaw indywidualnych, kilkadziesiąt zbiorowych, 3 albumy autorskie.

Ważniejsze wystawy:

- „Znaki szczególne” – 1983
- „Obok” – 1988
- „Portugalskie fascynacje” – 2002
- „Słupsk – cyfrowo i otworkowo” – 2009
- „Camera obscura” – 2011
- „Fotografia bezobiektywna” – 2015



„Pochylnia – Ustka”

techn. otworkowa negatyw, 45x45, 2013

Morze połączyło wielu artystów, grupę twórców szczególnie wrażliwych również na piękno tej potężnej natury. Wszystko zaczęło się w 1956 r. od zjazdu w Warszawie, na którym spotkali się przedstawiciele kół i klubów marynistów rozproszonych po całej Polsce. Wówczas zdecydowano o powstaniu Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Jednym z najważniejszych zadań statutowych Stowarzyszenia jest szerzenie wiedzy o morzu i zagadnieniach morskich oraz popularyzacja poprzez sztukę tematyki morskiej.

Artyści z Mazowieckiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich poza twórczością marynistyczną prezentują różnorodne dziedziny sztuki. Członkami Stowarzyszenia są m.in. pisarze, malarze, poeci, publicyści, dziennikarze, filmowcy, fotograficy.

Dorobek twórczy marynistów z Mazowsza prezentowany jest w na terenie całej Polski, na wystawach poza granicami kraju, w prestiżowych galeriach oraz skromnych galerijkach, na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Twórczość ta spotyka się z zainteresowaniem i uznaniem zarówno krytyków sztuki, jak i zwykłych, wrażliwych odbiorców. Wiele dzieł znalazło swoje miejsce w prywatnych krajowych i zagranicznych kolekcjach, a także w zasobach muzeów, m.in. Muzeum Narodowego w W-wie. Wielu twórców zostało uhonorowanych nagrodami państwowymi.

Barwne osobowości mazowieckich marynistów oraz ich dzieła odzwierciedlające indywidualizm twórczy i różnorodność stylów zasługują na prezentację i popularyzację.

## LISTA CZŁONKÓW ODDZIAŁU WARSZAWA:

1. Krystyna Bachanek
2. Maryla Beniger
3. Barbara Bielecka-Woźniczko
4. Krystyna Bochenek
5. Ewa Buczyńska
6. Renata Bulicz Wojtkiewicz
7. Alicja Czerska-Garlicka
8. Anna Dobrowolska
9. Tadeusz Doda
10. Ewa Dworzańska
11. Zbigniew Jerzy Dziwosz
12. Anna Forycka-Putiatycka
13. Magdalena Rybowska- Franckiewicz
14. Leszek Gapski
15. Antonina Garnuszewska
16. Krystyna Goss
17. Krystyna Guranowska-Stolarz
18. Wojciech Iwańczak
19. Larysa Jaromska
20. Stefania Korsak
21. Waleria Korsak-Rabś
22. Jolanta Kościelecka
23. Tadeusz Kowalski
24. Janusz Maśnik
25. Gerard Matz
26. Maria Niedźwiedź-Suchońska
27. Maja Niewiadomska
28. Olga Olszewska
29. Stanisława Pietrzak-Krupińska
30. Elżbieta Rączka
31. Krzysztof Rosiński
32. Izabela Skolimowska
33. Anna Smolińska
34. Lidia Sniłko-Pleszko
35. Janina Anna Szcześniak
36. Beata Wanda Tomecka
37. Daniel Truszkowski
38. Teresa Wasilewska
39. Eugenia Wierzbicka
40. Renata Zajączkowska
41. Marek Strójwąg
42. Alicja Wyszogrodzka
43. Dorota Bielik
44. Emilia Czyż-Kędzierska

## SKŁAD ZARZĄDU:

Prezes – Ewa Dworzańska

Wiceprezes – Ewa Buczyńska

Wiceprezes – Tomasz Awdziejczyk

Sekretarz – Dorota Bielik

Skarbnik – Renata Bulicz

Członek Zarządu – Tamara Baczkowska Urban

Członek Zarządu – Liliana Soja

Członek Zarządu – Daniel Truszkowski

# Bachanek

Krystyna



Pedagog, plastyk, społecznik. Absolwentka Studium Plastycznego i Instytutu Kształcenia Nauczycieli w Warszawie. Uczy rysunku i historii sztuki, prowadzi pracownię malarstwa. Tworzy grupy twórcze „P-90”, „Kontrasty” i „Młode Talenty”, z którymi przekazała 18 obrazów o historii Polski do Galerii Dziedzictwa Polonijnego w Detroit (USA).

Organizator warsztatów dla nauczycieli, instruktor i kierownik Galerii Sztuki Dziecka fundującej stypendia artystyczne. Organizuje plenery, wystawy, wycieczki. Pisze poezję, fotografuje.

Wieloletni Kronikarz Warszawy w Towarzystwie Przyjaciół Warszawy i wieloletni Prezes Oddziału Warszawskiego i Zarządu Głównego Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Przewodnicząca Komisji Polonijnej w Mazowieckim Towarzystwie Kultury. Wydała tomik poezji „Sploty”. Udziela się charytatywnie. W dorobku ma ponad 40 wystaw indywidualnych i ok. 300 zbiorowych. Wielokrotnie odznaczana i nagradzana.



„Kpt. Borchardt”

olej/plótno, 65x80, 2013



# Bochenek

Krystyna



Z fotografią związana jest od najmłodszych lat. Swoje zainteresowania realizowała fotografując przyrodę, architekturę, wydarzenia oraz pejzaże morskie. Wiele czasu poświęca Warszawie w której mieszka. Fascynuje ją jak zmienia się miasto zarówno w jej architektonicznej strukturze jak i w codziennym życiu. Utrwala kontrasty starego z nowym. Odnajduje i odkrywa na nowo miejsca, które stanowią o pięknie i niepowtarzalnym klimacie zakątków stolicy. Jest autorką kilkudziesięciu reportaży z wydarzeń warszawskich. Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 2010 roku.

Jej prace prezentowane były na szeregu wystawach w tym między innymi: 2007 w Galerii Cris „Cztery pory roku”, 2008 w Łazienkach Królewskich „Piękno mazowieckiej przyrody”, 2009 w Galerii Ogród – Jabłonna, 2009 w atrium legionowskiego ratusza i w białołęckim ośrodku kultury, 2010 CPK Praga Południe „Maryniści w Warszawie”, 2011 w Galerii ORLA „Morskie Opowieści”, 2011 w Galerii Klubu DGW „Zauroczeni Morzem”, 2012 w Urzędzie Miasta Warszawy „Rendez vous z Morzem”, 2014 w Ośrodku Kultury Ochota „Uroki Morza”.

Bierze czynny udział w pracach organizacyjnych Stowarzyszenia Marynistów Polskich, jest członkiem Zarządu Oddziału Mazowieckiego oraz przewodniczy Komisji Rewizyjnej we władzach SMP.



„Mewy”

fotografia, Ustka 2013

# Beniger

Maryla



Malarstwem interesowała się od zawsze.

W Pałacu Kultury i Nauki uczęszczała do pracowni Szymona Kobylińskiego.

Od 1983 r. bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych.

W 1990 r. została przyjęta do Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków przez prof. Rotwand.

W 1998 r. została członkiem Związku Plastyków. Od 2004 r. jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział Mazowiecki w Warszawie.

Bierze udział w licznych plenerach, warsztatach, organizowanych na terenie całej Polski. Jej prace są w zbiorach kolekcjonerów w Polsce, Włoszech, Francji, Anglii i Ameryki.

Mimo wielu lat pracy w technice olejnej, pasteli i akwareli, do każdego tematu podchodzi z wielką pokorą.



„Zachód słońca”

olej/płótno, 50x70, 2005

PDF Compressor Free Version

# Bielecka-Woźniczko

Barbara



Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1974 r. w pracowni prof. Henryka Tomaszewskiego – plakat oraz pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego – malarstwo.

Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków sekcji malarstwa, oraz grup twórczych: PositiveArt, Symfonia, Visual Dance.

Udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, sekcyjnych i grupowych. Ponad 20 wystaw indywidualnych.

Ważniejsze wystawy indywidualne: 1972 – Galeria Wejście – Warszawa, 1977 – Instytut Kultury Polskiej – Londyn, 1980 – Harlesden Gallery – Londyn, 1982 – T P S P – Warszawa, 1997 – Galeria Na Uboczu – Warszawa, 1999 – Galeria FORMA – Warszawa, 2005 – Moje korzenie – Galeria U – Warszawa, 2007 – Galeria Wieża – Warszawa, 2008 – Galeria Przy Kozach – Warszawa, 2008 – Wystawa Jubileuszowa „35 lecie pracy twórczej” – Galeria U – Warszawa, 2010 – TUAN CLUB, Warszawa, 2011 – Czytelnia Ursynowska, Warszawa, 2012 – Centrum PAliz, Warszawa, 2015 – Galeria Młynek, Warszawa, 2015 – Galeria U, Warszawa, 2015 – Filharmonia Świętokrzyska, Kielce.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Pełni funkcję kuratora wystaw organizowanych w Galerii U w Warszawie. Współorganizuje wystawy Grupy Symfonia. Prowadzi także działalność pedagogiczną. Została wyróżniona odznaką ZASŁUŻONEGO DZIAŁACZA KULTURY przez Ministra Kultury w 2004 r.



„Nastrój morza”

olej/piótno, 100x120, 2014

Tel. 501 519 297

e-mail: bbwoz@orange.pl

## Buczyńska

Ewa



Ewa J. Buczyńska ukończyła 5-letnie Studium Malarstwa Artystycznego, pogłębiając umiejętności w pracowniach prof. Lidii Zmichorskiej i Roussanny Nowakowskiej. Maluje w oleju, akrylu, akwareli i suchej pasteli, jak również tworzy własne techniki. Powstają obrazy nasycone światłem i kolorem, gdzie nie zawsze ważna jest forma. Jako zodiakalna Ryba szczególnie ukochała morze ukazując je w swoich obrazach w różnorodnej kolorystyce. Wrażliwa na naturę maluje krajobrazy, kwiaty itp. Wykonuje również portrety. Poza malarstwem zajmuje się tkactwem.

Jest osobą bardzo aktywną, bierze udział w różnorodnych zdarzeniach artystycznych (plenery, warsztaty, organizowanie wystaw). Prezentowała swoje obrazy w kilkunastu wystawach indywidualnych oraz w kilkudziesięciu wystawach wspólnych. Kilka jej prac zostało nagrodzonych i wyróżnionych w konkursach ogólnokrajowych. Wiele prac znajduje się w zbiorach prywatnych w USA, Szwecji, Włoszech, Niemczech i Australii.

Jest członkiem Kraj. Związku Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddział Mazowiecki.



„Kutry w Międzyzdrojach”

olej/ płótno, 60x81, 2010

PDF Compressor Free Version

# Bulicz-Wojtkiewicz

Renata



Studia: Politechnika – podyplom. – ASP 1985 r.;  
wiele wystaw i plenerów; m.in.: I nagroda Firmy artystycznej Talens,  
I lokata – Warszawskie Biennale Sztuki,  
wyróżnienie – Międzynarodowy Salon Sztuki Francja Vitry`;  
dyplomy, odznaczenia.



„Morze Bałtyk”

gwasz, 30x40, 2012

Tel. 661 701 415

e-mail:renabulicz@wp.pl

PDF Compressor Free Version

# Czerska-Garlicka

Alicja



Absolwentka filozofii UKSW i Studium Plastycznego w Warszawie, członek Mazowieckiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich, wcześniej członek Wolskiej Integracji Artystycznej WiA w Warszawie. Udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez Integrację i Oddział Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Uprawia rysunek, grafikę, malarstwo olejne, akwarelę, akryl, gwasz, techniki mieszane. Umiejętności malarskie początkowo doskonaliła pod kierunkiem Mariana Duskocza – akwarelisty, następnie w latach 1991-1993 wspólnie z Marianem Ciesielskim – malarzem impresjonistą w Kole Przyjaciół Tworek, współorganizując warsztaty i wystawy własne oraz dla pacjentów szpitala (Udział w Międzynarodowej Wystawie „Amici di Tworki” Zachęta 1993).

Przez wiele lat pracy zawodowej realizowała się jako plastyk/grafik (liczne projekty m.in. obróbka graficzna firm i instytucji, strony www, kalendarze, ilustracje, okładki do książek).

Była także nauczycielem plastyki/techniki w szkole podstawowej, organizatorem warsztatów plastycznych głównie dla dzieci, młodzieży oraz ludzi chorych.

Obecna jej praca zawodowa nie jest bezpośrednio związana z plastyką, co zresztą bardzo ją cieszy, bo jak sama mówi „wreszcie maluję, rysuję dla siebie, bliskich i zainteresowanych odbiorców, nie pod gust i oczekiwania klienta.

Aktualnie w obecnym miejscu pracy jest grafikiem urzędowego biuletynu.

„...Maluję odkąd pamiętam – lubię to robić i to jest jedyny powód. Tematy znajduje wszędzie: w przyrodzie, człowieku, w jego umyśle. Malować można przecież wszystko: wodę, drzewa, zwierzęta, myśli człowieka, jego fantazję... Uwielbiam zabawę kolorem realizując własne wizje kompozycyjne...”



„Zapomniany port”

akwarela, 50x50, 2011

# Czyż-Kędzierska

PDF Compressor Free Version

Emilia



Należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, Stowarzyszenia Marynistów Polskich i do Grupy Plastycznej Piaseczno.

Wykształcenie; Liceum Sacre-Coeur w Pobiedziskach i Politechnika Gdańska.

Liczne podróże artystyczne po Europie, Azji Środkowej, Indiach i północnej Afryce.

Maluje w technice olejnej i akrylowej. Tematy realistyczne traktuje impresjonistycznie i co raz częściej fantasmagorycznie.

Ma stałe ekspozycje w USA w Creswell w Stanie Oregon i w Salt Lake City; w Szwajcarii w Solothurn i w Gstaad; w Polsce w Poznaniu, Kołobrzegu, Śremie i w Warszawie.

Trzy razy reprezentowała konstancińskie środowisko twórcze w St.Germain en Laye. Bierze udział w corocznych festiwalach „Otwarte Ogrody” w Konstancinie. Swoimi obrazami obdarowuje fundacje charytatywne. Otrzymała dwie nagrody za twórczość artystyczną od Związku Zawodowego oraz nominacje do dziesięciu Warszawskich Biennale, w tym dwukrotnie otrzymała pierwszą nagrodę.



„Fantasmagorie 3”

akryl/olej, 50x65, 2017

Tel. 505 812 294

e-mail: 12czyz12@gmail.com

## Dobrowolska

Anna



Malarstwo jest jej wielką pasją. Z wykształcenia jest chemikiem, stąd jej fascynacja kolorem i jego zmiennością. Jest ciekawa świata, poznawania go. Mówi, że malując Świat przenosi się w Świat barw, światła i przestrzeni. Malarstwo daje jej wolność, radość tworzenia i o dziwo uczy pokory. Malarstwa i rysunku uczyła się u znanych warszawskich artystów plastyków. W 2013 roku uzyskała Certyfikat 5-letniego Studium Malarstwa Artystycznego i Historii Sztuki zorganizowanego przez Zarząd Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, wykładowcy i konsultanci: prof. Wojciech Cieśniewski A.S.P, prof. Dorota Grynczel dziekan Wydz. Malarstwa A.S.P, Dr Ewa Korpysz historyk sztuki U.W.

Brała udział w wielu plenerach malarskich a także prowadziła warsztaty plastyczne z dziećmi w czasie Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Rejowcu. Prace wystawiała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Obrazy jej znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i zagranicą (USA, Węgry i Niemcy). Od 2009 roku jest członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków (W.S.P.) a od 2012 roku Stowarzyszenia Marynistów Polskich.



„Żaglowiec”

olej/piótno, 50x70, 2013





Urodzony za późno by dzielnie walczyć i polec na barykadach. Dlatego wszystkie te atrakcje przeszły koło nosa dzieciakowi i tylko od czasu do czasu ktoś wykrzesze ze mnie wspomnienia wojny i Powstania Warszawskiego.

Marynistą jestem od dziecka, od kiedy nauczyłem się czytać i marzyć patrząc na Wisłę płynącą do Bałtyku. Spośród tysiąca wierszy, kilkadziesiąt poświęciłem morzu aby wspomnienie szumu fal koito troski i uczyło rozwagi.

### ***Czy pamiętasz mewo? (30.10.2009)***

***Czy pamiętacie, szare wody zatoki  
Jak szerokie kręgi miłości  
Wywołał Hallera mały pierścień złoty?***

Czy ty miasteczko kaszubskie  
Ciche o tej porze  
Pamiętasz wielkie wzruszenie  
Zaślubin Polski z morzem?

***I ty plaża złocista  
Z drobnymi piasku ziarenkami,  
Pamiętasz podkute kopyta  
Koni, żołnierzy, którzy przysięgę składali?***

Czy wy, obłoki na niebie –  
Wszak patrzycie z góry,  
Pamiętacie błękitne szynele  
Znad Zatoki Puckiej?

***Czy pamiętasz biała mewo,  
że twoja prababka  
Podziwiała srebro  
Na żołnierskich czapkach?***

Czy pamiętasz wietrze,  
Który miotasz falami  
Grającą hymn orkiestrę

***I biało-czerwone sztandary?  
A czy Ty, współczesny Polaku  
Pamiętasz boje o Bałtyk  
Naszych Antenatów?***

Czy wiesz ile poświęceń i trudu  
Nie skąpili nasi przodkowie  
Byś beztroski wesole  
Mógł cieszyć się morzem?

## Dworzańska

EWA



Urodziła się w Łowiczu. Absolwentka Szkoły Reklamy, dyplom z Reklamy i Wystawiennictwa pod kierunkiem prof. W. Grabowskiej.

Należy do Mazowieckiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Warszawie, w którym jest prezesem.

Jest także członkiem innych związków twórczych: Związku Artystów Plastyków, Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, Grupy Format A-4.

Zajmuje się malarstwem sztalugowym, maluje pejzaże, martwą naturę, portrety w technice olej, pastel, akwarela. Malarstwo jest sposobem na życie, patrzeniem i rozumieniem świata.

Prace jej znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju a także zagranicą: Niemczech, Austrii, Szwecji, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych, Nowej Zelandii i Australii.

Zorganizowała i współorganizowała wiele wystaw dla Stowarzyszenia.

Udział w wystawach: Centrum Prasowe na Foksal, Galeria Zadra, Galeria Freta, Ratusz Targówek, Centrum Promocji Kultury Praga Poł., Ministerstwo Infrastruktury Galeria Łącznik, Galeria Dowództwa Garnizonu Warszawskiego, Sala Kongresowa PKiN, Kordegarda Łazienki Królewskie, Muzeum Łowicz, Malarstwo jest wielką jej pasją. Przyroda inspirowuje ją i uspokaja.

Uprawia malarstwo pejzażowe w plenerze (gł. tematyka marynistyczna). Malując szpachlą lub pędzlem przypomina ulubione tematy z licznych podróży po różnych zakątkach kraju.



„Łódki w Dębkach”

olej/piłtno, 70x100, 2012

# Dziwosz

Zbigniew Jerzy



Urodził się 27.11.1950 r. Wykształcenie wyższe. Maluje od 1968 r. Techniki: pastel, akwarela, tempera, olej. Rysunek: piórko, techniki mieszane. Temat wiodący – pejzaż.

W latach 1985-1990 etatowy pracownik Wydziału Kultury w Warszawie.

Uzyskał zaświadczenie profesjonalne z Ministerstwa Kultury i Sztuki w dziedzinie malarstwa olejnego i rysunku. W tym okresie organizował plenery malarskie i rzeźbiarskie. Wydał drukiem 4 albumy rysunku w tuszu.

Nagrody: „Zasłużony działacz kultury”, złota odznaka „Zasłużony dla woj. legnickiego”, „Zasłużony pracownik morza w dziedzinie kultury”, medal „Zasłużony dla polskiej marynistyki”.

Uczestnik wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych na terenie Polski.

Prace w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą oraz w muzeum w Świnoujściu.

Należy do Związku Artystów Plastyków z siedzibą w Górze Kalwarii, Stowarzyszenia marynistów Polskich, Towarzystwa Artystów Plastyków Bemowa.



„Morze bałtyckie”

olej/piótno, 50x60, 2014

# Forycka-Putiatycka

Anna



Ukończyła wydział Architektury Wnętrz PWSSP w Poznaniu, uczęszczała do pracowni malarskiej: prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego oraz wystawienniczej – Stanisława Zamecznika. Kształciła się również na Uniwersytecie M. Kopernika w Toruniu na wydziale Konserwacji Zabytków. Jest magistrem sztuki. Jest wieloletnim członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz IAA/A/AP UNESCO, oraz Grup Twórczych działających przy Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków.

Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich, uczestnicząc w licznych wystawach. Założyła i prowadzi Grupę Twórczą SYMFONIA przy OW ZPAP zajmującej się malarstwem inspirowanym muzyką, organizując wystawy udokumentowane katalogami. Obrazy Anny Foryckiej-Putiatyckiej znajdują się w instytucjach polskich oraz w zbiorach prywatnych w kraju i na świecie.

W swojej twórczości koncentruje się na przekazaniu emocji związanych z przeżyciami, obserwacją przyrody. Skupia się na problemach koloru, formy, przestrzeni i światła. Aby osiągnąć zamierzony cel wykorzystuje różne środki wyrazu, począwszy od realizmu, do abstrakcji. Maluje akwarelą, pastelami, akrylem, ale najczęściej olejami. Pracę nad obrazem rozkłada w czasie, aby obraz, jak dobre wino, dojrzewał i nabierał „aromatu”. Jej obrazy wyrażają osobisty stosunek do tego, co maluje. Jest to projektowanie ducha na powstającą materię dzieła. Taka właśnie perspektywa twórcza ma głęboki sens. Jej obrazy to dalszy ciąg pamiętnika życia, które jak rzeka płynie, przemija, zostawiając po sobie „ślady – krajobrazu” dla potomnych w postaci dzieł sztuki. W malarstwie, cyklicznie, podejmuje różne tematy: Paryż, rzeka, ogrody, gotyk, drzewa, pejzaże, obrazy marynistyczne, muzyczne, abstrakcje – oto te najważniejsze i ciągle powracające. Tworzy monotypie i akwarele, w których daje się poznać jako mistrzyni nastroju i przemyślanej kompozycji. Zajmuje się również fotografią i grafiką komputerową.



„Ochłtań”

olej/ płótno, 100x120, 2009-2011

# Gapski

PDF Compressor Free Version

Leszek



Urodzony w 1948 roku. Ukończył Liceum Technik Plastycznych w Bielsku Białej, a następnie studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom uzyskał w 1974 r. Uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę, scenografię oraz ceramikę.

Prace artysty prezentowano na wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: w Kanadzie i Wielkiej Brytanii.

Autor łączy różne dziedziny sztuki poczynając od wizualnej poprzez etudy literackie a skończywszy na efektach dźwiękowych. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Systematycznie organizuje wystawy swoich prac, które w połączeniu z rzeźbami i dźwiękiem tworzą klimat spektakli plastyczno-muzycznych. Spektakle odbywają się w Pracowni Ceramicznej Amfora, w Warszawie, przy ul. Dzielnej 1.



„Pejzaż Gdańska”

olej/płótno, 130x94

Tel. 889 185 599

e-mail: [leszek-gapski@wp.pl](mailto:leszek-gapski@wp.pl)

## Garnuszewska

Antonina

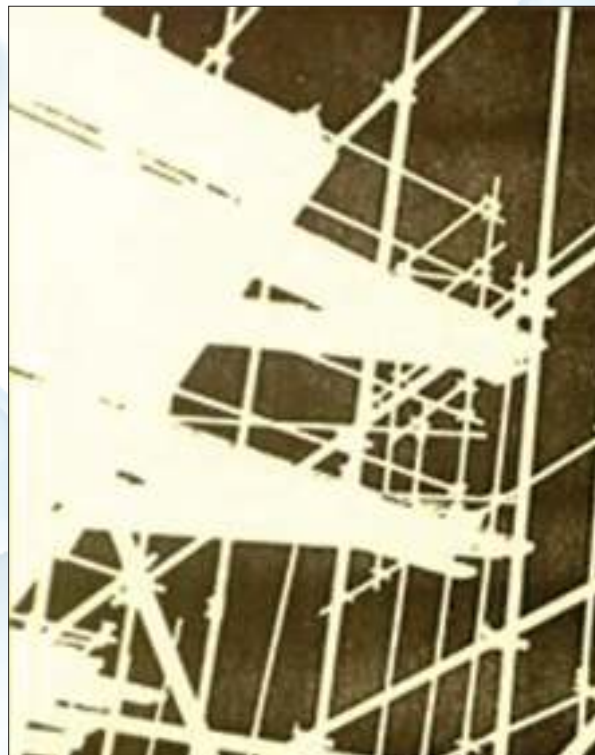


Urodzona w Opocznie jako córka Kazimierza Żórawskiego i Zofii z Ossowskich. Od 1956 r. była członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Tego samego roku zakładała Klub Marynistów Polskich. Zawodowo w latach 1960-1980 związana z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie wykładała fotografię. Podróżując po całym świecie frachtowcami PLO i PŻM tworzyła reportaże fotograficzne, zamieszczane następnie w wydawnictwach morskich.

Zmarła dn. 07.04.2018 r., będąc do końca swoich dni czynnym członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Jej twórczość artystyczna ewoluowała od socjologicznych portretów twórców, przez krajobrazy do tematów marynistycznych, tak bliskich jej sercu.

Odnaczona między innymi: Złotym Krzyżem Zasługi za pracę dydaktyczną, Medalem Gloria Artis, Medalem Zasłużonego Pracownika Morza oraz Zasłużonego Działacza Kultury.





Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie, malarka, poetka, pedagog, terapeutka, mgr teologii w dziedzinie pedagogiki religijnej i etyki. Studia podyplomowe w zakresie terapii zajęciowej oraz poradnictwa psychologiczno-pedagogicznego. Międzynarodowy dyplom eksperta psychotroniki. Były członek Wolskiej Integracji Artystycznej, Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, obecnie Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Zajmuje się terapią przez sztukę, poradnictwem, prowadzi warsztaty plastyczno-terapeutyczne.

Uprawia malarstwo i grafikę. Tematami prac są pejzaże, obrazy inspirowane przeżyciem śmierci klinicznej, cykle medytacyjne, obrazy symboliczne, portrety aury, kwiaty. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, jest też autorką kilkunastu wystaw indywidualnych

Ważniejsze z nich to: Wytchnienie (1988), Kroki (1989), Ku Światłu (1994), Powroty (1997), Symbiozy (2007), Odcienie rzeczywistości (2008), Wymiary snów (2010), Przegląd twórczości (2013)

Krystyna Goss jest też autorką 4 tomików poezji, w których porusza tematykę związaną z rozwojem wewnętrznym człowieka, jego drogą życiową i przemianą duchową oraz relacjami z innymi ludźmi:

Wiersze z pogranicza (2007), Relacje i fascynacje (2007), Kroki na drodze (2008), Krople radości (2009).

Wszystkie tomiki ilustrowane są grafikami autorki.



„Skalisty brzeg”

olej/ptótno, 50x60

Krystyna



Architekt, Plastyk, Pedagog, a także poetka. Należy do: Związku Artystów Plastyków – Sztuka Użytkowa, Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Związku Twórczego Pisarzy Polskich. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. W jej pracach nie tylko możemy odnaleźć temat marynistyczny, ale też: architekturę starych dworców czy cerkiewek, postacie, portrety, kwiaty, abstrakcje.

Dzieła mają specyficzny styl, w którym dominuje lekka kreska autorki. Zajmuje się m.in. ilustrowaniem książek. Posiada Galerię autorską przy ul. Rogatkowej 11 w Warszawie – Międzyzlesiu. Tworzy wiersze o charakterze satyrycznym, a do nich rysunki. Bierze udział w plenerach malarskich i literackich, skąd posiada wiele gotowych prac malarskich.

„KASA” (satyra)

Kasa na dole, kasa na górze,  
 przechodzi z boku albo ucieka.  
 Z kasą lub bez niej jest coraz gorzej,  
 lecz gdy jej nie masz to nie narzekaj.  
 Tłumy się kłębią. Ty sam w tym ścisku,  
 biegną nie patrząc wcale na boki.  
 Ty w nią wpatrzony wśród zgietku, pisków  
 przemieniasz swoje pazury w szpony.  
 I tylko kasa na dole, na górze.  
 Ta wszystkich wokoło zmienia.  
 Nadaje spokój albo i burzę.  
 I o niej wieczny temat.



„Regaty”

akryl/płótno, 40x60, 2012



PDF Compressor Free Version  
Iwańczak (WIWA)

Krystyna



Dyplom (1967 r.) – prof. Mroszczak, prof. Tchórzewski – ASP Warszawa.

Zbiory Ameryka Północna, Południowa, Polska, Włochy, Bułgaria, Meksyk, Szwecja.

Redaktor artystyczny pisma Jazz 1965/72.

Autor winiety Jazz Forum 1968 – (istnieje aktualnie).

Liczne projekty okładek płytowych.

Udział w wystawach m.in.:

1972 – „Festiwal Sztuk Pięknych” Zachęta Warszawa,

1972 – I Wystawa „O poprawę” Hopffer Warszawa,

1973 – II Wystawa „O poprawę” Zachęta Warszawa,

1978 – „VII Festiwal Sztuk Pięknych” Zachęta Warszawa,

1975 – 1977 Pobyt za granicą.

Liczne wystawy z Marynistami.



„Czarny i Czerwony”

olej/ płótno 130x100, 2012/2013

Tel. 22 254 69 962

Larysa



Dyplom z wyróżnieniem, ASP Warszawa, stypendystka MKiS, grafik projektant, artysta malarz, rysownik. Członek zarządu Sekcji malarstwa ZPAP, Okręg Warszawski, komisarz wystaw. Prace w zbiorach BN, Muzeum Historii Ruchu Ludowego, prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych w Warszawie np. Zachęta, Najlepsze Dyplomy, Dap 1, 2, BWA Łódź, Olkusz, Kazimierz, Kraków, Wilno, Mińsk, Kair – Damaszek, Rzym, Geteborg, Athina Art Fair Grecja pod patronatem UNESCO.



„Maszt”

olej/piótno, 100x80, 2013

Stefania



Malarstwem sztalugowym zajmuje się od wielu lat. Swoje umiejętności rozwijała pod kierownictwem wielu znanych ważnych dla niej artystów sztuki malowania.

Maluje pejzaże, kwiaty, martwą naturę w technikach: olej, akryl, akwarela i pastele.

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jest członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków.



„Żywioł”

olej/piótno, 50x70, 2005

PDF Compressor Free Version

# Korsak-Rabs

Waleria



Ukończyła studia dyplomatyczno-konsularne i ekonomiczne.

Malarstwem zajmuje się od 1973 r.

Uprawnienia zawodowe artysty-plastyka Min. Kultury i Sztuki – Nr 105/83.

Należała do Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i Mazowieckiego Towarzystwa Kultury.

Członek Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

1986-1992 – The Palette and Chisel Academy of Fine Arts (Klub w Chicago).

Wystawy w kraju oraz w Londynie, Budapeszcie, Chicago i dwie w Kantonie.



Surfing – On”

olej/piótno, 46x55, 2012



Surfing – Ona”

olej/piótno, 46x55, 2012

# Kościelecka

Jolanta



Uprawia malarstwo olejne, akryl, akwarelę (tematyka – pejzaż, kwiaty, kopie), także rysunek satyryczny oraz prasowy.

Należy do Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury (współzałożyciel), Stowarzyszenia „Nasza Galeria”, Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Dotychczas odbyło się 26 wystaw indywidualnych jej malarstwa i 3 – rysunku satyrycznego. Brała także udział w ponad 100 wystawach zbiorowych.



Tadeusz



Artysta fotografik. Członek ZPAF (od 1966 r.). Był członkiem studenckiej grupy twórczej „STODOŁA 60”. Ma tytuł artysty nadany przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Sztuki Fotograficznej (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Brał udział w 400 wystawach w 50 krajach świata. Zdobył szereg medali i nagród.

Uczestnik olimpijskich konkursów sztuki w dziedzinie fotografii sportowej. Między innymi został w 1969 r. laureatem konkursu sztuki zorganizowanego z okazji 50-lecia PKOl; w 1992 r. został wyróżniony „Wawrzynem Olimpijskim”.

05-30.04.2014 r. – udział w wystawie malarstwa i fotografii „Uroki morza” – Ośrodek Kultury Ochota.

Oprócz fotografii zajmuje się rzeźbą.



„Ostatni mecz reprezentacji Polski Jacka Gmocha”

Fotografia Stadion Dziesięciolecia – Warszawa,  
mecz towarzyski Polska-Brazylia 3:2 (2:2)

# Maśnik

PDF Compressor Free Version

Janusz



Urodził się w Rymanowie w 1945 r.

Od najmłodszych lat zafascynowany sztuką a w szczególności malarstwem, które na poważnie uprawia od 1968 r.

Tematem jego prac jest martwa natura, przyroda, morze a wykonywane są techniką olejną, akwarelą lub pastelą.

Jest członkiem grupy Piaseczno Związku Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdzie w latach 2003-2011 pełnił funkcję Prezesa Zarządu Głównego. Obecnie jest Honorowym Prezesem wyżej wymienionego Stowarzyszenia.

W swoim dorobku artystycznym miał 45 wystaw indywidualnych oraz 120 wystaw zbiorowych i poplenerowych. Za działalność artystyczną i pracę społeczną z młodzieżą (warsztaty plastyczne) na wniosek Wojewody Mazowieckiego został odznaczony „Srebrnym Krzyżem Zasługi”.

Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych i instytucjach państwowych w kraju i za granicą. Za działalność artystyczną na rzecz ochrony środowiska morskiego i wód śródlądowych został odznaczony przez Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej odznaką „Zasłużony pracownik morza”, odznaczony medalem „Zasłużony dla Polskiej Marynistyki”.



„Zachód słońca nad morzem”

100x81, 2010

Tel. 609 661 291

e-mail: tjmasnik@gmail.com

## Matz

Gerard



Urodzony i zamieszkały w Warszawie. Ostatnie lata spędza wśród pól i lasów Mazowsza. Swoją wspaniałą przygodę z malarstwem rozpoczął w wieku dojrzałym. Ogromną przyjemność sprawia mu studiowanie piękna natury, co pozwala na uwalnianie osobistego temperamentu. W swej twórczości zajmuje się pejzażem, kwiatami, marynistyką i martwą naturą. Warsztat malarski doskonalił w pracowni magistra sztuki, artysty malarza Leona Michny (w latach 1998-2004). Ukończenie nauki potwierdzone zostało Certyfikatem ukończenia 5-cio letniego Studium Malarstwa Artystycznego.

Leon Michna tak pisał w recenzji jednej z jego wystaw: „Każdy z jego obrazów jest zamkniętym, odrębnym światem, ogromnie sugestywnym poprzez bogactwo inspiracji, atrakcyjnej formy i wyrafinowanej kolorystyki, co powoduje, że obrazy te sprawiają wrażenie kolorowych, jasnych i zrozumiałych”. On sam, o niektórych swoich obrazach mówi po prostu, że są „poezją malowane”.

Jest członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków (od 1997 r.) oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich (od 2003 r.). Jego obrazy były wystawiane na wielu wystawach zbiorowych, poplenerowych jak i na wystawach indywidualnych w kraju i za granicą.

Od prawie dwudziestu lat uczestniczył w plenerach malarskich organizowanych przez WSP, a od przeszło dziesięciu lat jest zagorzałym uczestnikiem plenerów organizowanych przez SMP.

Swoją pasję malarską przekazał, z powodzeniem, piątce swoich wnuków. Za ich pośrednictwem był zapraszany do szkół w celu prezentowania swojego warsztatu malarskiego oraz wybranych prac, co spotykało się zawsze z ogromnym zainteresowaniem i radością dzieci. Wiele swoich prac przekazał na cele dobroczynne.

Pasja malarska pociągnęła za sobą zainteresowanie fotografią artystyczną, do której czerpie inspiracje z otaczającego piękna przyrody, jej barw i gry światłocieni.



„Port we Władysławowie”  
olej/plótno, 60x90, 2011



# Niedźwiedz-Suchońska

Maria



Jest absolwentką PWSSP (obecnie ASP) w Łodzi, członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Marynistów. Dużą przyjemnością jest obserwacja reakcji i spojrzeń widzów zatrzymujących się na którymś z moich obrazów.

Maluje od wielu lat. Tematyką jej twórczości są kompozycje pejzażowe, przechodzące w abstrakcję. To emocje związane z naturą i zachwyty nad jej niepowtarzalnością, gdzie najważniejsza jest wyobraźnia i wieczny dialog z widzialnym i niewidzialnym. Jest autorką i uczestniczką wielu wystaw w Polsce i za granicą: w Kłodzku, Lublinie, Warszawie, Tarnowie, Włocławku, Szczecinie, Rzeszowie, Radomiu, Rydze, Wilnie, Londynie, Nowym Jorku, Kolonii, Stuttgarcie i wielu innych miastach.



„Plusk”

olej/ płótno, 60x70

# Niewiadomska

Maja



Urodzona w Warszawie i ukończyła PLSP w Łazienkach, zdała do ASP a następnie przeniosła się do PWSSP we Wrocławiu, którą ukończyła na wydziale AW.

Potem pracowała w Zamku Książ pod Wałbrzychem a powróciwszy do Warszawy od 1976 roku nieprzerwanie prowadzi twórczo-artystyczną działalność malarską w klasie portretu, pejzażu, natur martwych, kopii starych mistrzów i innych. Stosuje ona techniki: olejną (szczególnie „alla prima”), pastelową, akwarelową, rysunkową. Uprawia malarstwo sztalugowe i ścienne a także rzeźbę.

Jest autorem portretów wielu osób znanych i nieznanymi z kraju i zagranicy. Portrety jej pędzla są w posiadaniu Muzeum Powstania Warszawskiego, Muzeum Ruchu Ludowego, wielokrotnie eksponowane w Muzeum Woli w Warszawie, są w Muzeum Wojciecha Siemiona w Petrykozach. Malarstwo ścienne malowała w kościele św. Józefa w Warszawie w kaplicy Hospicjum w Anielinie pod Otwockiem. Jest ona wykonawcą serii portretów dowódców Powstania Warszawskiego grupy Chrobry II. Prace jej były wystawiane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Od wielu lat zajmuje się nauczaniem i rozwijaniem młodych talentów pracując w Domu Kultury w Wawrze.



„Morze przez chmury”

pastel, 45x60, 2006

Olga



Olga Olsha – pseudonim artystyczny. Studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Jacka Sempolińskiego i Jana Lisa. Dyplom uzyskała w 1975 roku.

Mieszka i tworzy w Warszawie. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Najchętniej maluje akwarelą, a także olejno na płótnie.

Ma na koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych. Uczestniczy w licznych plenerach malarskich, które dają możliwość kontaktu z naturą – a ta zawsze jest inspiracją dla jej malarstwa.



„Pejzaż”

akwarela, 30x40, 2000

# Pietrzak-Krupińska

Stanisława



Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie i Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi (w 1965 r.). Studiowała w pracowni malarstwa prof. Jerzego Nowosielskiego, w pracowni kompozycji prof. Stanisława Fijałkowskiego a także projektowanie tkanin w pracowni prof. Teresy Tyszkiewiczowej.

Od chwili otrzymania dyplomu czynnie uczestniczy w życiu artystycznym, bierze m.in. udział w wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych, miała wiele wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą (m.in. w ośrodkach kultury polskiej w Berlinie, Lipsku, Dreźnie, Pradze, Bratystawie i Sofii).

33 lata pracowała jako plastyk-projektant wzorów na tkaninach bawełnianych, lnianych i jedwabnych. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień.

Jej prace znajdują się w zbiorach państwowych, sakralnych i prywatnych w Anglii, Austrii, Bułgarii, Australii, Niemczech, Włoszech, USA i Kanadzie. Była kilkakrotnie stypendystką ministra kultury i sztuki. Wielokrotna stypendystka Ministra Kultury i Sztuki.



„Latarnia morska”

olej/piótno, 81x65, 1986

# Rączka

Elzbieta



Urodzona w 1949 w Lidzbarku Warmińskim.

Ukończyła Politechnikę Radomską, Wydział Nauczycielski – specjalność plastyka, kierunek malarstwo. Uzyskała dyplom z malarstwa „Pejzaż w technice pasteli” pod kierunkiem prof. Aleksandra Olszewskiego ASP w Łodzi. Uprawia malarstwo sztalugowe olejne oraz malarstwo w suchej pasteli. Maluje również na szkle i tkaninach oraz wykonuje freski naścienne. Jest autorką ilustracji do książek i programów komputerowych. Tematami jej prac są postacie, kwiaty, pejzaże i martwa natura. Prace artystki są pełne barwy, światła i ekspresji. Tworzone są w plenerze i w pracowni.

Liczne prace jej autorstwa znajdują się w zbiorach muzealnych oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: Francja, Holandia, Niemcy,

Kanada i USA. Jest członkiem zarządu Związku Artystów Plastyków Oddz. Mazowiecki.

Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich Oddz. Mazowiecki i Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Twórców i Animatorów Kultury Silesia TAK ART na Śląsku. Jest członkiem Ludowego Towarzystwa Naukowo-Kulturalnego w Warszawie. Bierze udział w licznych plenerach malarskich.

Jej prace wystawiane były na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Niektóre z nich: Warszawa PKiN, Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, Ogród Botaniczny – Galeria Fangorówka, Galeria Bródno, Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego. Katowice, Szczecin, Radom, Brenna, Wołomin, Ząbki, Międzyzdroje, Unieście, Jadów, Długosiodło, Poznań, Goleniów, Tychy, Rzeszów, Darłówko, Skorzęcin, Sapowice, Skoki, Góra Kalwaria, Białogard, Wiśta, Kuligów, Karpacz.

W roku 2007 otrzymała medal Błękitnego Gryfa za szczególny wkład w rozwój oraz upowszechnienie kultury i sztuki na terenie województwa zachodniopomorskiego, w 2010 r. wyróżnienie za rozwój kultury i sztuki województwa katowickiego.



„Lazurowe nadbrzeże”

olej/płótno, 80x60

Krzysztof



2013 – Udział w konkursach fotograficznych organizowanych z okazji finałów regat The Tall Ships Races w przez „Kurier Szczeciński” i udziałem w wystawie pokonkursowej międzynarodowego konkursu fotografii marynistycznej „Photo Sails 2013”.

2011/2012 – Laureat konkursu fotograficznego organizowanego z okazji Mistrzostw Europy w Piłce Nożnej – UEFA EURO 2012, nagrodzony statusem Przyjaciela UEFA EURO 2012.

2010/2012 – Publikacje wspomnień i fotografii z czasów służby w Marynarce Wojennej w wielkim cyklu Rzeczypospolitej „Bitwy i wyprawy morskie”.

Publikacje zdjęć, m.in. w książce „Moja historia rock and rolla w Polsce” Marka Gaszyńskiego.

Zdjęcia prezentowane na wystawie Muzeum Jazzu podczas Nocy Muzeów 2014. Udział w konkursach i wystawach organizowanych przez Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Udział w wystawach zbiorowych organizowanych w warszawskich Łazienkach i Zachęcie.

Wielokrotny laureat konkursów fotograficznych, m.in. Les Echos de Pologne, Gazeta Wyborcza, Kodak Polska.



„Pożegnanie załogi meksykańskiego żaglowca Cuauthemoc podczas finału The Tall Ships Races”, 2013

# Rybowska-Franckiewicz

Magdalena



Plastyczka, ceramiczka, poetka, fototechnik, absolwentka Studium Oświaty i Kultury Dorosłych oraz magister bibliotekoznawstwa.

Brała udział w licznych wystawach indywidualnych oraz zbiorowych organizowanych przez Stowarzyszenie Marynistów Polskich.

Jej obrazy znajdują się w zbiorach prywatnych we Francji, Niemczech, Słowacji, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych i Australii.

Wiersze drukowano w: Praski Almanach Literacki 2006 r. Str. 206, incip. Praga Ostatniec Warszawy, Praska Przystań Słowa 2010 r. T. 5, str. 20.

1. Wystawa prac malarskich 17-22.04.2016 r. w klubie wzajemnej pomocy „AS” SBM Torwar ul. Solec 63 a.
2. Świat do odkrycia widziany oczami Magdaleny Franckiewicz 16.08-31.08. 2016 r.
3. Piórkiem, akwarelą – wystawa prac uczniów Małgorzaty Mityk 05.12-05.01. 2017 r.



„Bałtyk”

technika mieszana/karton, 41,5x29,5, 2014

## Skolimowska

Izabela



Fotografia jest jej pasją. Fotografuje przyrodę, architekturę a nade wszystko człowieka. W fotografii interesuje się formą oraz magią zatrzymania przemijającej chwili. Jest członkiem Stowarzyszenia Warszawskiego Oddziału Marynistów Polskich.

Poezją zajmuje się od zawsze. Współpracuje z wydawnictwem Heliodor. W 2005 r. założyła Autorski Teatr Ruchu. Jest absolwentką Studium Reżyserii Teatralnej przy MKiSzt (40 lat w teatrach offowych) m.in. Hybrydy, DK Elektoralna, DK Targówek, Etiuda Studio Młodych przy teatrze Ateneum, Teatr Rekonesans na Ochocie. Prezentuje etiudy TR na wernisażach i wieczorach poezji.

Jest również przewodnikiem PTTK, członkiem Zarządu Polskiego Klubu Górskiego, wolontariuszem Towarzystwa Polsko-Francuskiego akcja „nie jesteś sam – mów – to pomogę”.

WYSTAWY ZBIOROWE I INDYWIDUALNE: Galeria Grójecka, Niepokalanów, Wodozbiór – Łazienki Królewskie, Galeria „Ogród” Jabłonna, Atrium Ratusz w Legionowie, Białołęcki Ośrodek Kultury, Stowarzyszenie Twórców Ciechanów, DK Marysin, Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich Warszawa Foksal, Galeria Freta, Ratusz Pl. Bankowy, Galeria Zadra, Centrum Promocji Kultury Podkarpacka, DK Kultury Śródmieście, DK Targówek, Mazowieckie Tow. Kultury w Końskich, Klub Dowództwa Garnizonu Warszawa, Galeria Nowolipie, Galeria „Fangorówka” Powsin.

Jest autorką poezji: „Buki śmiały się czerwienią” 2006, „Ciągłe gdzieś za zakrętem” 2007, „Mgły schodzą z grani” 2008 „bilet do stacji W” 2009, „Inhalacja historyczna” 2012, Nasze Mamy” 2015.

Poezję prezentowała w Radio Warszawa w audycji „Kwadrans dla poety”, na wernisażach malarstwa i fotografii, na wieczorach autorskich.

**Mawia:**

*...tam jest mój teatr gdzie ja jestem...*



fotografia





Anna Smolińska – mgr wychowania muzycznego (ukończona Wyższa Szkoła Pedagogiczna). W okresie nauki w Państwowej Szkole Muzycznej występowała na koncertach szkolnych w Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie. Grała m. in. jako solistka Koncert fortepianowy C z orkiestrą B. Bartoka. Występowała na koncertach w różnego typu szkołach. W okresie studenckim akompaniowała na występach Grupy poetyckiej „Remont”. Występ wokalny w ramach koncertów – „Lato z radiem”.

Pisze poezję i prozę dla dzieci i młodzieży. W jej twórczości pojawiają się też wiersze o innej tematyce, w tym związane z morzem.

W 2014 r. wydała tomik poetycki „Suczka Łata”.

W marcu 2009 r. wstąpiła do Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Warszawie, gdzie udziela się jako poetka i podczas wernisaży daje tło muzyczne do deklamowanej poezji.

.....  
 : „MUSZLA”  
 :

: *Duża stożkowata muszla wyłowiona z morza*  
 : *Dotykała na dnie nieznanego dla nas podłoża.*  
 : *Była świadkiem innego ciekawego życia,*  
 : *wielu podwodnych zjawisk.*  
 : *Patrzyła z ukrycia...*  
 : *Obok niej przygotowywał się do ataku kamuflujący się*  
 : *ukwiat.*  
 : *Mijały ją dziwne skorupiaki.*  
 : *Wodorost gniazdko jej słał.*  
 : *Rosła, a jej stożkowaty korpus doskonale przetrwał.*  
 : *Teraz tajemny dźwięk się z niej wydobywa – szum fal...*  
 : *chwilami krzyczy mewa...*  
 : *Nadpływa delfin... morski wiatr włosy rozwiewa...*  
 : *Szumi Opowiada o historii różnych zdarzeń.*  
 : *Ciekawe przemawia. Zabiera w świat marzeń...*  
 :  
 : .....

PDF Compressor Free Version

# Snitko-Pleszko

Lidia



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała na wydziale Architektury Wnętrz w 1974 roku. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Bogdana Urbanowicza i prof. Ireny Wilczyńskiej.

Początkowo zajmowała się projektowaniem wnętrz i elementów plastycznych do nich: żyrandoli, mozaik ściennych, metaloplastyki (formy wykuwane w blasze miedzianej). Z czasem zaczęła poszukiwać nowych środków wyrazu. Zaczęła się fascynować kolorem i kreską.

Od 1984 roku zajmowała się wyłącznie malarstwem sztalugowym i rysunkiem. Specjalizuje się w portrecie, który najchętniej wykonuje z natury w różnych technikach malarskich.

Ma w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz kilkadziesiąt wystaw zbiorowych.

Jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1985 roku. Została wyróżniona w ogólnopolskim konkursie na rysunek (tematy wielkanocne) w 2000 roku zorganizowanym przez Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków. Laureatka Nagrody Talensa (za całokształt twórczości) za rok 2009.

Brała udział w wielu aukcjach na cele charytatywne. Wiele jej prac znajduje się w zbiorach prywatnych w krajach Europy i w USA.



„Mewy”

olej/piótno, 100x100

Tel. 503 624 950

[www.lidia-art.com](http://www.lidia-art.com)

e-mail: [lisn@wp.pl](mailto:lisn@wp.pl)

## Strójwąg

Marek



Urodził się w 1955 r. (rodowity pruszkowianin). Z wykształcenia oficer artylerii Wojska Polskiego. Od wczesnych lat dziecięcych całym sercem oddany sztukom pięknym, jego największej pasji i treści życia. Od 2005 r. członek Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków (w tym od ośmiu lat w zarządzie). 30 listopada 2013 roku decyzją komisji kwalifikacyjnej został przyjęty w poczet Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików. Poza tym należy do kilku innych organizacji twórczych: Klubu Plastyka Walor w Piastowie, Oddziału Mazowieckiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich, Stowarzyszenia Form Artystycznych i Turystycznych w Wyszkanie.

Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, korzystając z szerokiego wachlarza środków artystycznego wyrazu. Najczęściej sięga jednak po pastele suche, które ukochał szczególnie. Preferuje realizm w sztuce. Przedmiotem jego twórczych poczynań jest przede wszystkim człowiek oraz jego ingerencja w kształtowanie krajobrazu a artystyczne credo to: światłocień, przestrzeń i ruch.

Posiada w dorobku ok. 500 obrazów, z czego znaczna część znajduje się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (Niemcy, Szwecja, Anglia). Laureat kilku nagród w konkursach plastycznych, w tym jesienią 2014 r. zdobył II nagrodę publiczności w interdyscyplinarnym konkursie „MUZA” zorganizowanym przez portal internetowy „Art Imperium” a w listopadzie 2016 r. był uczestnikiem pierwszej edycji Polskiego Festiwalu Sztuki „Orzeł 2016”. Za swoją działalność artystyczną oraz na rzecz propagowania kultury wielokrotnie wyróżniany i nagradzany, w tym dyplomem uznania od Marszałka Województwa Mazowieckiego. Szerzej z dokonania artystycznymi tego twórcy można zapoznać się na jego blogu zatytułowanym „Malowanie i rysowanie to moja życiowa pasja ([www.rokoko5.netgaleria.pl](http://www.rokoko5.netgaleria.pl)).



„W porcie rybackim”

olej/karton, 30x40

Janina Anna



Mieszka w Warszawie od 1955 roku, jednak klimaty morskie i mazurskie są jej najbliższe. Uwielbia literaturę marynistyczną. Jest „żeglarzem szuwarowym”. Od najmłodszych lat każdą wolną chwilę najchętniej spędzałaby na swojej ukochanej żaglówce, włącząc się po mazurskich szlakach. Uczestniczka wielu plenerów i warsztatów malarskich. Maluje to co ją zauroczyło klimatem, nastrojem. Na swoich obrazach zatrzymuje widoki jezior i morza, żaglowców, łodzi, spotkanych ludzi.

Technik malarskich uczyła się w pracowniach prof. Lidii Żmichorskiej i prof. Leona Michny. Obecnie jest związana z pracownią art. plast. Lidii Zdzeszyńskiej. Otrzymała Certyfikat ukończenia 5-cio letniego Studium Malarstwa Artystycznego.

Należy do Stowarzyszenia Miniaturzystów Polskich. Od roku 2000 do Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków, a od 2009 do Mazowieckiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Warszawie.

Brała udział w licznych wystawach między innymi w: Urzędzie Rady Ministrów, Min. Finansów, Min. Gospodarki, Uniwersytecie Warszawskim, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, Centrum Finansowym, Centrum Promocji Kultury, Warszawskim Ratuszu, Salonie Artystów Rzemiosła oraz galeriach: Zadra, Na Smolnej, Te-Ka i innych.



„Wejście na Śniardwy”

olej/piłtno, 50x60, 2012



Urodzona w 1944 r. w Warszawie, zamieszkała Warszawa, ul. Zakopiańska, od młodych lat tworzyła linoryty i ex-librisy w pracowni ojca – Bronisława Józefa Tomeckiego, nestora polskich artystów plastyków. Matka dwójki dzieci, babcia jednego wnuka i siedmiu wnuczek.

Po przejściu na emeryturę powróciła do wcześniejszych zamiłowań, m.in. do malarstwa. Preferuje malarstwo o tematyce marynistycznej. Należy do Stowarzyszenia Marynistów Polskich – jak niegdyś jej ojciec.

W latach 1957/59 brała udział i była wyróżniana w Biennale Grafiki w Krakowie, a po 1995 r. brała udział w ok. 15 wystawach zbiorowych. Oprócz prac malarskich wystawiała też prace fotograficzne.

Od 1972 r. by pogłębić swoje odczucia estetyczne na tle krajobrazów z wodą, uprawiała bardzo aktywnie kajakową turystykę kwalifikowaną. Od 2008 r. pisze wiersze kronikarskie i okazjonalne.

Odnaczona Medalem Pro Memoria, Medalem „Za Obrońność Kraju”, Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” i inne.



„Nad oceanem”

akryl na drewnie, 31x59,5, 2013

Daniel



Mieszka i tworzy w Warszawie.

Kształcił się i zdobywał wiedzę plastyczną oraz poznawał wartości artystyczne i estetyczne dzieła sztuki pod kierunkiem prof. Marii Dworak i prof. Krystyny Dworak oraz w pracowni art. plastyka inż. Architekta Bogusława Uleckiego.

Tworzy prace o różnorodnej tematyce i technice. Organizuje i uczestniczy w plenerach oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych na terenie całego kraju i za granicą.

Był założycielem oraz przewodniczącym dwóch grup artystycznych: sekcji fotograficznej w Mazowieckim Towarzystwie Kultury w 2006 r. i malarstwa sztalugowego w PZN w 2002 r.

Przynależność do grup twórczych i artystycznych to:  
Klub Twórczości „Żar” PZN – gdzie przewodniczył grupie plastycznej w latach 2001-2003.

Mazowieckie Towarzystwo Kultury – funkcja członka Zarządu i przewodniczącego sekcji plastycznej w latach 2003-2007.

Stowarzyszenie Marynistów Polskich – funkcja członka Zarządu od 2005 r.

W swoim dorobku artystycznym posiada około 70 wystaw indywidualnych i zbiorowych.

Za działalność artystyczną otrzymał m.in. odznakę „Zasłużony Dla Kultury Polskiej” od Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.

Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



„Morska impresja”

olej/plótno, 73x54, 2013

Teresa



Od 03.06.2009 r. – członek Mazowieckiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich.

Fotografię uprawia od lat. Jej ulubione tematy: morze z jego zmieniającym się wyrazem oraz krajobrazy górskie w różnych porach roku.

Udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.



„Bałtyk – mewy”

fotografia, 50x70

## Wierzbicka

Eugenia



Członek Stowarzyszenia Marynistów Polskich od 2009 r., członek Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków od 1999 r.

Posiada Certyfikat ukończenia Pięcioletniego Studium Malarstwa Artystycznego. Uczestniczyła w wielu plenerach m.in. w Mielnie, Jastrzębiej Górze, w Ostrowie, gdzie tworzyła obrazy o tematyce morskiej.

Pokazywała te i inne obrazy na wystawach zbiorowych, organizowanych przez Stowarzyszenie Marynistów Polskich Oddział Mazowiecki m.in.:

- V 2011 r. w MOK-u w Żąbkach – tytuł wystawy: „MORSKIE OPOWIEŚCI”,
- 4 VI 2011 r. w Galerii II Piętro – tytuł wystawy: „ZAUROCZENI MORZEM”,
- VIII 2011 r. w Galerii ARSILIBRIS w Końskich – tytuł wystawy: „MORSKIE WIZJE I PEJZAŻE”,
- 2013 r. w Urzędzie m.st. Warszawy,
- V 2013 r. w Mazowieckim Urzędzie Wojewódzkim,
- V 2013 r. w Śródmiejskim Domu Kultury,
- VI 2013 r. w Centrum Promocji Kultury Praga-Południe,
- IV 2014 r. w Ośrodku Kultury Ochota. Maluje techniką olejną, akwarelą i pastelami.



„Pejzaż nadmorski w Jastrzębiej Górze”  
olej/płótno, 40X50, 2005



# Wyszogrodzka

Alicja



Jest absolwentką PWSSP im. Strzebińskiego w Łodzi. Twórczo zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem, tkaniną artystyczną, wzornictwem oraz publikacją. Prace prezentowane na około 90 wystawach indywidualnych i zbiorowych, zarówno w kraju, jak i za granicą (w Polsce m.in.: Warszawa – Zachęta, Muzeum Narodowe; Muzeum w Krakowie i Poznaniu; za granicą: Paryż, Mediolan, Berlin, Budapeszt, Praga, Sofia. Wielokrotnie odznaczana i nagradzana za projekty tkanin dekoracyjnych i odzieżowych, oraz za twórczość malarską.

Prace w zbiorach państwowych oraz kolekcjach prywatnych krajowych i zagranicznych.

## Wybrane ekspozycje

I i II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz – Warszawa, Zachęta.

Wystawa Tkanin Przemysłowych – Berlin – Budapeszt – Praga – Sofia.

I i II Międzynarodowe Triennale Tkaniny Artystycznej – Łódź.

Wystawy Gobelinu – Warszawa, Zachęta (w latach 1988-1991).

Rzeczy wspólne. Polskie wyroby 1899-1999 – Warszawa, Muzeum Narodowe, Kraków Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej – Poznań, Centrum Kultury ZAMEK.

## Motto

*Interesuję się przyrodą i jej otoczeniem. Niczego nie portretuję. Staram się tworzyć subtelną podobiznę według własnych odczuć i niedomówień, według określonego nastroju; poprzez skojarzenie i niedopowiedzianego przez przemyślenia a ukrytą konstrukcję obrazu. Często postępuję się kontrastami lub delikatnie łączę kolory.*



„Odlot ptaków” rysunek, 30x40, 2013



„Panny” tkanina, 1958

PDF Compressor Free Version

# Zajączkowska

Renata



Malowaniem zajmuje się od 1985 roku. Wiedzę zdobywała pod kierunkiem prof. Krystyna Niedzielskiego. Ukończyła Studium Plastyczne „Collage” w Warszawie, dyplom z Reklamy i Wystawiennictwa.

Preferuje malarstwo olejne, akwarelę i gwasz. Zawodowo zajmowała się malarstwem na szkłe i porcelanie. Należała do Stowarzyszenia Wolskiej Integracji Artystycznej do 2005 r. Obecnie należy do Mazowieckiego Towarzystwa Kultury i Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Jej obrazy są symboliczne i poetyckie. Drugą jej pasją jest twórczość poetycka.

Zrealizowała 20 wystaw indywidualnych oraz brała udział w wielu wystawach zbiorowych w:

- 1991 „Krajobraz w poezji” (nagroda),
- 1997 – 1998 – 1999 Międzynarodowa Wystawa „Na Marginesie Nowego Wieku” Galeria Wilanów – Oranżeria,
- 1997 Galeria Inicjatyw Twórczych „Odchodzimy”,
- 1998 Wystawa WIA w Muzeum Woli,
- 2002 Galeria „U” Stokłosy (indywidualna),
- 2005 Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie,
- 2005 Austriacki Instytut Kultury,
- 2006 „Ermitaż” w Łazienkach Królewskich i wielu innych galeriach, głównie w Warszawie.

Jej obrazy znajdują się w Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, Muzeum Okręgowym w Ciechanowie i kolekcjach prywatnych w Polsce oraz za granicą: w Niemczech, Danii, Szwecji, Wielkiej Brytanii i Włoszech.



„Impresje weneckie”

olej/płótno, 80x80, 2010

PDF Compressor Free Version

## Fotograficzny Oddział SMP Warszawa

W marcu 2017 r. grupa 4 osób odłączyła się od Podkarpackiego Oddziału SMP w Rzeszowie i zdecydowała o utworzeniu nowego Oddziału Fotograficznego w Warszawie.

Pierwszą nieformalną wystawę otworzyliśmy w DKŚ dnia 14.05.2017 pt. KOLOROWY ZAWRÓT GŁOWY.

Wystawiało się pięciu fotografów z SMP i 1 osoba gościnnie z poprzedniego naszego Oddziału.

Z DKŚ wystawa przeniosła się do Ośrodka Sportu i Rekreacji, tam była do 16 grudnia 2017 r.,

a w następnym terminie powędrowała do gmachu Urzędu Dzielnicy Śródmieście.

W czerwcu 2017 r. zorganizowaliśmy plener wypoczynkowo-roboczy w Jastrzębiej Górze fotografując porty morskie, rzeczne i rybackie, przygotowujący do wrześniowej wystawy w Legionowie

pt. PORTY POLSKIE. W wystawie tej uczestniczyło 8 fotografów z SMP i 1 osoba gościnnie z Rzeszowa.

Po zamknięciu wystawy 3 zdjęcia przekazaliśmy do Galerii „Na Młyńskiej Wyspie” w Łęborku.

Pod koniec grudnia utworzyliśmy stronę na FB dla Oddziału Fotograficznego SMP Warszawa. Jest to dobra forma szybkiej komunikacji z członkami Oddziału, a także prezentowanie naszych osiągnięć.

Rok 2017 zakończyliśmy sukcesem, bo otrzymaliśmy oficjalną rejestrację Oddziału

w postaci wpisu do KRS SMP.

W planach mamy udział w projekcie pleneru w Jastrzębiej Górze w celu fotografowania miejsc pobytu malarza Maxa Pechsteina w łebie a potem wystawienia tych zdjęć w Galerii „Na Młyńskiej Wyspie” w Łęborku. Projekt finansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego w Gdańsku. Koordynatorem będzie dr Wojciech Pasko-Porys.

**Barbara Pacek**

### **SKŁAD ZARZĄDU:**

Prezes – Barbara Pacek

1. Wiceprezes – Małgorzata Brus

2. Wiceprezes – Genowefa Zawadzka

Sekretarz – Grażyna Bednarowicz

Skarbnik – Anita Branica-Dryka

Członek – Bogusław Doba

Komisja Rewizyjna:

Przewodnicząca – Janina Maslak

Zastępca Przewodniczącej – Hanna Pietrzak

Członek – Janina Giluń

### LISTA CZŁONKÓW FOTOGRAFICZNEGO ODDZIAŁU SMP WARSZAWA

1. Urszula Bartosiak
2. Grażyna Bednarowicz – fotografia
3. Anita Branica-Dryka – fotografia
4. Małgorzata Brus – fotografia
5. Bogusław Doba – fotografia/malarstwo
6. Jacek Giluń – fotografia
7. Janina Maślak
8. Wioletta Obuchowska
9. Hanna Pietrzak – fotografia/malarstwo
10. Aldona Słupińska – fotografia
11. Barbara Pacek – fotografia
12. Katarzyna Prokop – fotografia
13. Edwin Tadych – fotografia
14. Nina Węgrzecka-Giluń – fotografia
15. Jacek Zachwieja – fotografia
16. Hanna Zawadzka



# Przykłady twórczości fotograficznej Oddz. W-wa



Nina  
Węgrzecka-Giluń  
„Portowa impresja”



Jacek Giluń



Grażyna  
Bednarowicz



Hanna  
Pietrzak  
„Port Gdański”



Edwin Tadych  
„Mielno – morska przystań rybacka”

PDF Compressor Free Version  
Przykłady twórczości fotograficznej Oddz. W-wa



Bogusław Doba



Barbara Pacek „Ustka”



Aldona Stupińska „Gdynia”



Małgorzata Brus „Nad złotym stawem”

## Galeria SMP na Wyspie Młyńskiej w Łęborku

Galeria zorganizowana została w 2016 r. i od tego czasu jej marynistyczne zbiory są stale uzupełniane. Posiada unikalne położenie na jedynej w Polsce wyspie z zamkiem i blisko miejsc stałych plenerów stowarzyszenia tj. Jastrzębia Góra i Ustka. Z różnych powodów miejsce to jest bardzo mało znane ale warto odkrycia, a przy tej okazji galeria odwiedzenia.

Galeria na Wyspie położona jest w samym centrum miasta Łębork w wolno stojącym budynku stylizowanym na łódź. Z jednej strony przylega do eksponowanych wewnątrz murów obronnych, a z drugiej do rzeki Łeby, której to woda wlewa się do jego środka tj. do wewnętrznej otwartej

studni. Składa się z dwóch sal, w których eksponowane są 2 wystawy autorskie prac malarskich Krystyny Bachanek i Gerarda Matza, a także fotografie z serii „Porty polskie” oraz obrazy „gościnne”. Prezentacja sztuki marynistycznej odbywa się wśród różnych dekoracji m.in. mosiężnych okien ze statków i lamp. Kolekcja antyków morskich (nautica) jest bardziej różnorodna i jest stale powiększana, co samo w sobie dla niektórych odwiedzających jest interesujące. Również widoczne otoczenie galerii przy drodze wojewódzkiej ma charakter marynistyczny tj. dwa oryginalne maszty z kutrów pełnomorskich z pełnym oświetleniem oraz morska aluminiowa szalupa (z żaglem) ze stoczni w Ustce.

Prowadzący galerię to z wykształcenia dr nauk prawnych, a jego ostatnie miejsce pracy to Biuro Współpracy z Zagranicą PAN w Warszawie, skąd w 2006 r. przeprowadził się do Łęborka. W okresie pracy zawodowej publikował w dziedzinie prawa i psychologii. Zainteresowanie sztuką w tym marynistyką ma długą i złożoną historię. Dla wielu innych zainteresowanych sztuką wizualną to lek na deficyty estetyczne krajobrazu niszczonego przez zabudowę, chociaż samo polskie morze również jej potrzebuje.



## Galeria SMP na Wyspie Młyńskiej w Łęborku

Mieszkając na wyspie na Pomorzu sztuka (marynistyka) to realizacja także ostatniej potrzeby z piramidy Masłowa tj. potrzeby harmonii i piękna, a nawet dalej wycieczka w kierunku transcendencji. Sami twórcy to rozumieją natomiast odbiorcy (do których sam się zaliczam) rzadko i niestety również z tego powodu są nieliczni. Niewątpliwie to dobrze dla wszystkich kiedy sztuka żyje, również w Galerii na Wyspie. Galeria ma własne tablice informacyjne przed budynkiem, a także w „Sea Park” Sarbsk Łeba oraz bezstopniowe wejścia z ulicy Waryńskiego 6. Dotychczas galerię, która nadal jest przed oficjalnym otwarciem, odwiedził Dziennik Bałtycki i TVN z programem „Maja w Ogrodzie”, a także sporadycznie goście indywidualni i grupowi. Wstęp do galerii jest bezpłatny.



**Tekst opracował:**  
**Wojciech Pasko-Porys**  
**właściciel galerii**



## Spis treści

Refleksje kulturowe Ligi Morskiej i Rzecznej  
oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich / 3  
Historia Zarządu Głównego SMP / 7  
Historia Oddziału Łódzkiego SMP 1994-2014 / 13

### KRAKÓW

Historia Małopolskiego Oddziału SMP / 18  
Bajwoluk Tadeusz / 25  
Bieńkowska-Kopczyńska Maria / 26  
Borczyńska-Jadwiga / 27  
Dzikiewicz-Obrąpalska Barbara / 28  
Kowalska Danuta / 29  
Lewińska Anna / 30  
Ławrusiewicz Ewa / 31  
Napieracz Jerzy / 32  
Niżegorodcew Agnieszka / 33  
Palka Zbigniew / 34  
Pochopień Adam / 35  
Połocka Joanna / 36  
Praxmayer Agnieszka / 37  
Praxmayer Anna / 38  
Romańska-Tusiewicz Hanna / 39  
Sieraczyńska Krystyna / 40  
Stolzman-Michta Anna / 41  
Stopczyński Jan / 42  
Szuflińska Bożena / 43  
Warchoła Joanna / 44  
Wolski Lech / 45  
Zachwieja-Wala Maria / 46

### POZNAŃ

Historia Wielkopolskiego Oddziału SMP / 47  
Badowska Nina / 50  
Bednarczyk Anna / 51  
Danecki Ryszard / 52  
Czyżyk Danuta / 53  
Fibik-Beim Bożena / 54  
Fornalczyk Dorota / 55  
Gostyńska Wanda Elżbieta / 56  
Ignaszewska-Piechowiak Lidia / 57  
Karcz Marzena Cecylia / 58  
Kmak Elżbieta / 59  
Książkiewicz / 60  
Kuklińska Ewa / 61  
Miłkowski Janusz Winicjusz / 62  
Mogilnicka Renata / 63  
Niedźwiecka Stefania Klementyna / 64  
Piątkowski Alojzy / 65  
Piechowiak / 66  
Sławomir / 66  
Pocgaj / 67  
Maria Magdalena / 67  
Rafalik Kazimierz / 68  
Szostak Ewa / 69  
Urban Iwona / 70  
Wiśniewska Elżbieta / 71  
Wojnecka-Hubicka Bożena / 72  
Zgoła Małgorzata / 73

# Spis treści

## RZESZÓW

Historia Podkarpackiego Oddziału SMP	/ 74
Bileńki Ireneusz	/ 78
Bileńki Krystyna	/ 79
Brus Małgorzata	/ 80
Cerańsk Włodzimierz	/ 81
Czarnecka Gabriela	/ 82
Doba Bogusław	/ 83
Giluń Jacek	/ 84
Kasprzyk Stanisław	/ 85
Kowal Izabela	/ 86
Kurowska Ewa	/ 87
Liłowiniuk Damian	/ 88
Mendala Adam	/ 89
Mendala Ewa	/ 90
Omiotek Antoni	/ 91
Pacek / Barbara	/ 92
Pacek Janusz	/ 93
Pozdrowicz Ryszard	/ 94
Proniewicz Janusz	/ 95
Stapiński Wojciech	/ 96
Szala Krzysztof	/ 97
Tyka Ewa	/ 98
Włodarczyk Barbara	/ 99
Wolszczak Mirosław	/ 100

## SZCZECIN

Historia Zachodniopomorskiego Oddziału SMP	/ 101
Dębski Marian	/ 104
Fabisiak Anna	/ 105
Gawłowicz Józef Ireneusz	/ 106
Goworowicz-Wowk Ludwika	/ 107
Grablis-Kwas Helena	/ 108
Hintz-Wojtysiak Zofia	/ 109
Kierul Celina Ewa	/ 110
Kołkowska Roma	/ 111
Łazowska-Woźniak Danuta	/ 112
Mindykowska Iwona	/ 113
Moczydłowska-Wilińska Hanna	/ 114
Musiak Norbert	/ 115
Ogonowska Iwona	/ 116
Pastuszek Małgorzata	/ 117
Pastuszka Maria	/ 118
Rakoczy Elżbieta	/ 119
Sak Ryszard	/ 120
Szymko-Łakomiak Ewa	/ 121
Ziolo Ewa	/ 122

# Spis treści

## USTKA

Historia Pomorskiego Oddziału SMP / 124  
 Buraczewska Wirginia / 126  
 Dzieran Józef / 127  
 Dziopak Maria / 128  
 Imamura Urszula / 129  
 Klinkosz Anna / 130  
 Kulka Elżbieta / 131  
 Maruszczyk / 132  
 Suliga Zbigniew / 133

## WARSZAWA

Historia Mazowieckiego Oddziału SMP / 134  
 Bachanek Krystyna / 136  
 Bochenek Krystyna / 137  
 Beniger Maryla / 138  
 Bielecka-Woźniczko Barbara / 139  
 Buczyńska Ewa / 140  
 Bulicz-Wojtkiewicz Renata / 141  
 Czerska-Garlicka Alicja / 142  
 Czyż-Kędzierska Emilia / 143  
 Dobrowolska Anna / 144  
 Doda Tadeusz / 145  
 Dworzańska Ewa / 146  
 Dziwosz Zbigniew Jerzy / 147  
 Forycka-Putiatycka Anna / 148  
 Gapski Leszek / 149  
 Garnuszewska Antonina / 150  
 Goss Krystyna Bogna / 151

Guranowska-Stolarz Krystyna / 152  
 Iwańczak (WIWA) Krystyna / 153  
 Jaromska Larysa / 154  
 Korsak Stefania / 155  
 Korsak-Rabś Waleria / 156  
 Kościelecka Jolanta / 157  
 Kowalski Tadeusz / 158  
 Maśnik Janusz / 159  
 Matz Gerard / 160  
 Niedźwiedź-Suchońska Maria / 161  
 Niewiadomska Maja / 162  
 Olszewska Olga / 163  
 Pietrzak-Krupińska Stanisława / 164  
 Rączka Elżbieta / 165  
 Rosiński Krzysztof / 166  
 Rybowska-Franckiewicz Magdalena / 167  
 Skolimowska Izabela / 168  
 Smolińska Anna / 169  
 Snitko-Pleszko Lidia / 170  
 Strójwąg Marek / 171  
 Szcześniak Janina Anna / 172  
 Tomecka Beata Wanda / 173  
 Truszkowski Daniel / 174  
 Wasilewska Teresa / 175  
 Wierzbicka Eugenia / 176  
 Wyszogrodzka Alicja / 177  
 Zajączkowska Renata / 178  
 Fotograficzny Oddział SMP Warszawa / 179  
 Galeria SMP na Wyspie Młyńskiej w Lęborku / 183

PDF Compressor Free Version

REKLAMA

PDF Compressor Free Version

REKLAMA

PDF Compressor Free Version

REKLAMA

PDF Compressor Free Version

REKLAMA

PDF Compressor Free Version

REKLAMA