

m a l a r s t w o

PRZEZ
MIERZEJĘ

DO

Ogólnopolska wystawa
artystów, członków
Stowarzyszenia
Marynistów Polskich

BAŁTYKU

2022

ZARZĄD GŁÓWNY
STOWARZYSZENIA MARYNISTÓW POLSKICH



Ogólnopolska wystawa artystów, członków
Stowarzyszenia Marynistów Polskich

PRZEZ MIERZEJĘ DO BAŁTYKU

2022

ORGANIZATOR:



WYSTAWĘ PRZYGOTOWAŁ ZARZĄD GŁÓWNY
STOWARZYSZENIA MARYNISTÓW POLSKICH:

Lidia Snitko-Pleszko
Krystyna Bachanek
Daniel Truskowski

REDAKCJA I KOREKTA:

Alicja Czerska-Garlicka
Lidia Snitko-Pleszko
Waldemar Kaliczak

PROJEKT OKŁADKI:

Lidia Snitko-Pleszko

TEKST WSTĘPNY DO KATALOGU:

Lidia Snitko-Pleszko i Krystyna Bachanek

Fotografie obrazów pochodzą ze zbiorów artystów.

PRZYGOTOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD:

Agnieszka Patoka

DRUK:

Mazowieckie Centrum Poligrafii, Marki k. Warszawy

ISBN: 978-83-951524-1-2

m a l a r s t w o

PRZEZ MIERZEJĘ DO BAŁTYKU

Na początku zachwycił nas pomysł: powstanie nowy, niezależny szlak wodny łączący Zalew Wiślany z Bałtykiem, a w przyszłości Elbląg staje się kolejnym portem bałtyckim i odzyskuje znaczenie, jakim niegdyś się szczycił. Należało tylko przeciąć pas Mierzei Wiślanej, a z wybranej ziemi usypać wyspy pełne roślinności i ptactwa. Dzięki rozwiniętej żegludze transportowej okoliczne miejscowości mogłyby w dużo większym stopniu być zaopatrywane w towary i zyskać możliwość dynamiczniejszego rozwoju, a turyści bez przeszkód mogliby poruszać się po tych wodach i podziwiać piękno rosnących w siłę okolicznych terenów. To wizje, które rozbudziły fantazję artystów malarzy.

A oni, twórcy — jak wiadomo — mają rozbudowaną wyobraźnię, są pełni pomysłów i gotowych kadrów, które rodzą się w ich głowach i przekształcają w obrazy. I tak się też stało. Obserwowano, jak pomysł obrasta w nowe formy i jak inwestycja przekopu Mierzei Wiślanej się rozwija. Nasi artyści jeździli w okolice budowy, szkicowali i notowali momenty, które ich zachwyciły. Barwa brązowo-żółtej rozkopanej ziemi błyszcząca w słońcu, blask pomarańczowych koparek, mieniące się odcienie błękitu morza i zachody słońca nadały całości niezwyklej koloryt. Zimą z kolei, morze i cały okoliczny teren przykryły się srebrzystym płaszczem, nadając temu miejscu jeszcze inny, bardzo swoisty wyraz. Mimo tego, niektórzy artyści mieli swoje własne wizje i te przelali na płótno — czerpiąc wyłącznie ze swojej wyobraźni.

Nie zajmowaliśmy się problemami, które pojawiały się w trakcie realizacji tej ogromnej inwestycji, uznając że to nie „nasza działka”. Są specjaliści, którzy pokonują problemy. My, artyści malarze znamy się na barwach, palecie i pędzlach. I tak powstawały obrazy rejestrujące różne etapy wyłaniającego się projektu; uwiecznione zostało to, co już nie wróci, a to jest ogromna wartość stworzonych prac.

17 września 2022 roku obchodzone były uroczystości zakończenia I etapu inwestycji i nastąpiło otwarcie Kanału Żeglugowego. Zaczął się II etap budowy. Wszyscy mamy nadzieję, że to przedsięwzięcie będzie przynosić naszemu krajowi korzyści przez dziesięciolecia, a może i dłużej...

Artyści malarze zrzeszeni w Stowarzyszeniu Marynistów Polskich, zamieszkujący w różnych zakątkach naszego kraju, włączyli się w ten nurt historii i obrazami zaznaczyli w nim swoją obecność.

Lidia Snitko-Pleszko i Krystyna Bachanek



TOMASZ AWDZIEJCZYK

GDAŃSKIE KAMIENICE

olej na płótnie, 100x160, 2022

Urodzony w Warszawie. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu u prof. St. Borysowskiego oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u prof. Jerzego Tchórzewskiego. Dzieła Tomasza Awdziejczyka znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Wykładowca w Podyplomowym Studium Marszandów i Kolekcjonerów Polskiej Akademii Nauk. W 2011 roku otrzymał od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, odznaczenie „Zasłużony Dla Kultury Polskiej”. Wiceprezes Fundacji Kultura Jedwabnego Szlaku.

tomasz.awdziejczyk@gmail.com



KRYSTYNA BACHANEK

PRACE TRWAJĄ

olej na płótnie, 63x92, 2022

Polska malarka, mieszkająca i związana z Warszawą. Podczas prawie 50 lat pracy zaprezentowała swoje prace na 30 wystawach indywidualnych i ponad 200 wystawach zbiorowych. Laureatka licznych nagród krajowych i międzynarodowych. Jest nauczycielem. Posiada wyższe wykształcenie zawodowe ze specjalizacją plastyczną. Przez 30 lat uczyła w szkołach warszawskich. Jednocześnie prowadziła jedną z najlepszych pracowni plastycznych w dzielnicy Żoliborz. Została odznaczona Złotym i Srebrnym Krzyżem Zasługi nadanym jej przez Prezydenta RP jak również krzyżem Pro Mari Nostro. Współpracuje z Instytutem Tradycji Narodowej, który jest mecenasem jej wystaw. Bierze udział w aukcjach charytatywnych. Przez wiele lat sprawowała funkcję prezesa Zarządu Głównego w Stowarzyszeniu Marynistów Polskich. Obecnie wiceprezes w Zarządzie Głównym Stowarzyszenia.

krystyna.bachanek@tlen.pl



TAMARA BACZKOWSKA-URBAN

PRZEKOP

olej na płótnie, 60x80, 2022

Warszawianka, członek Związku Artystów Polska Sztuka Użytkowa i Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Tworzy w różnych technikach, najchętniej w technice olejnej, akrylowej i w pastelu. Jej obrazy naładowane są niesamowitą, pozytywną energią i zdobią wnętrza nie tylko w Polsce, ale i za granicami kraju. Artystka uczestniczyła w ponad 100 plenerach malarskich często międzynarodowych, miała 65 wystaw autorskich. Udziela się społecznie, biorąc udział w wielu aukcjach charytatywnych.

tamarabaczkowskaurban@gmail.com



MARYLA BENIGER

INGERENCJE

akryl na płótnie, 81x100, 2022

Malarstwa i twórczego myślenia uczyła się w pracowni Wiesławy Lobos w Państwowym Ognisku Artystycznym w Pracowni J. Bukowskiego. Z przyjemnością wspomina ten okres w swoim życiu. Obcowała z ludźmi pochłoniętymi twórczą pasją i sama zapragnęła tworzyć. Z powodzeniem zdała do Polskiego Związku Plastyków w Warszawie i została przyjęta. Maluje w różnych technikach malarskich, najchętniej farbami olejnymi na różnych formatach płócien, posługując się pędzlem i szpachlą. Pasjonują ją różne tematy. Jest aktywną uczestniczką wyjazdów plenerowych. Wzięła udział w wielu wystawach zbiorowych.

marylabeniger@gmail.com



WIRGINIA BURACZEWSKA

UJARZMIENIE PRZYRODY

olej na płótnie, 70x100, 2022

Mieszka i tworzy w Słupsku. Dyplom uzyskała w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Kształcenia Artystycznego. Członek dwóch stowarzyszeń: Pomorskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Ustce i Stowarzyszenia Obszar Wrażliwości Artystycznej w Słupsku. Wypowiada się w malarstwie olejnym i pastelu. W dorobku ma 22 wystawy indywidualne oraz udział w 191 wystawach zbiorowych.

wirginia.buraczewska@wp.pl



ALICJA CZERSKA-GARLICKA

TATO POPATRZ

technika własna, 92x130, 2022

Zajmuje się arteterapią, malarstwem, grafiką, rysunkiem i fotografią. Absolwentka studiów podyplomowych APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie w zakresie arteterapii, absolwentka filozofii (UKSW) oraz Studium Plastycznego przy Zespole Szkół Artystycznych w Warszawie. Jako arteterapeuta propaguje sztukę jako istotny element życia osobistego i duchowego rozwoju człowieka. Udziela się w Wolskiej Integracji Artystycznej na warszawskiej Woli oraz w Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Marynistów Polskich, gdzie pełni funkcję wiceprezesa. Uprawia sztukę indywidualnie poprzez różnorodne warsztaty, zarówno z pacjentami, jak i integracyjno-rozwojowe z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi. Jej wieloletnia praca zawodowa to liczne projekty, w tym np. obróbka graficzna stron internetowych dla firm i instytucji, projekty kalendarzy i okładek książek czy ilustracje. Bierze udział w wystawach malarskich.

agrafik@wp.pl



EWA DWORZAŃSKA

PRZEKOP

olej na płótnie, 80x100, 2022

Studiowała w Szkole Reklamy, w której dyplom z reklamy i wystawiennictwa otrzymała od prof. W. Grabowskiej. Uprawia malarstwo – pejzaż, martwą naturę, portret. Stosuje techniki – olej, akryl, pastel, akwarela oraz techniki mieszane. Interesuje się malowaniem ikon. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych oraz ma w swoim dorobku kilkadziesiąt wystaw indywidualnych. Prace jej znajdują się w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i za granicą. Animator sztuki. Została odznaczona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

ewadwor@vp.pl



BOŻENA FIBIK-BEIM

PRZEKOP MIERZEI WIŚLANEJ

akryl na płótnie, 70x100, 2022

Ukończyła studia plastyczne na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu uzyskując dyplom w zakresie malarstwa i pedagogiki artystycznej. Wystawia od 1976 roku. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz Ekoartu. Uczestniczyła w ponad 300 wystawach zbiorowych w kraju oraz za granicą. Indywidualnie swoje prace wystawiała w wielu miastach Polski, a najczęściej w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, na jedwabiu oraz rysunkiem i fotografią. Pracuje jako instruktor plastyki w Młodzieżowym Domu Kultury Nr 1 w Poznaniu. Prowadzi też galerię „Pod Arkadami”, w której promuje twórczość plastyczną nauczycieli oraz dzieci i młodzieży. Jest organizatorem plenerów plastycznych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Europie, Stanach Zjednoczonych i Indiach.

bozena_beim@o2.pl



ANNA FORYCKA-PUTIATYCKA

MOTYL

olej na płótnie, 80x120, 2022

Ukończyła Wydział Architektury Wnętrz PWSSP w Poznaniu, gdzie uczęszczała do pracowni malarskiej prof. Tadeusza Brzozowskiego i prof. Andrzeja Kurzawskiego oraz pracowni wystawienniczej Stanisława Zamecznika. Kształciła się również na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Konserwacji Zabytków. Jest wieloletnim członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Zajmuje się malarstwem, grafiką i fotografią. Założyła i prowadzi Grupę Twórczą SYMFONIA przy Okręgu Warszawskim Związku Polskich Artystów Plastyków, zajmującą się malarstwem inspirowanym muzyką. Jest laureatką wielu konkursów krajowych i międzynarodowych w dziedzinie malarstwa, grafiki i pastelu. Prezentowała swoje prace na 30 wystawach indywidualnych i 200 zbiorowych w kraju i za granicą.

ann.forycka@gmail.com



JERZY GRIGA

NOWY POCZĄTEK

olej na płótnie, 60x80, 2022

Mieszka i tworzy w Gorzowie Wielkopolskim. Zajmuje się malarstwem olejnym i akrylowym. Wielokrotnie nagradzany na konkursach malarskich. Często bierze udział w plenerach krajowych i międzynarodowych. Jego prace można oglądać na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jak napisał Zbigniew Siwek – „Jest malarzem ugruntowanym, świadomie dążącym do wyznaczonych celów plastycznych. Najchętniej maluje w plenerze, gdzie natura stanowi dla niego inspirację do rozwijania i pogłębiania kreacji twórczej. Jako człowiek doświadczony potrafi niezwykle trafnie określić w sposób artystyczny swoje miejsce w świecie zewnętrznym, co skłania go jednocześnie do refleksji nad treścią własnych przeżyć, doznań i działań... Przejawia się to najpełniej w jego pracach w postaci dyskretnych form niedokończenia, czy niedookreślenia, jakby na przekór niepodzielności i integracji charakteru doświadczenia”.

jerzy.griga@wp.pl



KRYSTYNA GURANOWSKA-STOLARZ

BŁĘKITY POLSKIE

akryl na płótnie, 70x100, 2022

Wyrastała w rodzinie o głębokich tradycjach artystycznych, jej korzenie były wplecione w środowisko artystów, poetów i pisarzy. Artystka tworzy nie tylko dzieła malarskie (pejzaże, architektura, konie, kwiaty, portrety, abstrakcje, itp.), ale też kolaże i wycinanki oraz rękodzieła z gliny. Maluje najróżniejszymi technikami (m.in. akrylem, akwarelą i olejem) oraz rysuje (piórkiem, tuszem i węglem). W jej dorobku artystycznym jest najwięcej prac z Warszawy. Ale również wiele obrazów marynistycznych. Pisze również bajki i wiersze z własnoręcznie wykonanymi ilustracjami. Zajmuje się różnymi dziedzinami sztuki. Bierze udział w licznych wystawach. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.
kris.kgs@wp.pl



KRYSTYNA HREHOROWICZ

TAKI BYŁ POCZĄTEK

akryl na płótnie, 100x100, 2022

Ma w dorobku kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i wiele wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą. Należy do Pomorskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich z siedzibą w Nowym Sączu. Wielokrotnie brała udział w prestiżowym Międzynarodowym Biennale Pasteli. Od wielu lat dominującą tematyką jej obrazów jest morze w różnych odsłonach. Dotyka różnej tematyki – od morza i pejzażu poprzez architekturę po abstrakcję. Inspirację czerpie z natury, własnych emocji, obserwacji otoczenia. w pejzażach morskich dąży do uzyskania na płaszczyźnie materii wody, czy efektów świetlnych. Zilustrowała liczne zbiory i tomiki wierszy swojej mamy, a dzieje jej burzliwego życia opisała w książkach: „Raja” – wydanej w 2014 roku i „Nie opuszczę cię aż do śmierci” – wydanej w 2018 roku.

artkaha@gmail.com



URSZULA KLECHTA

POCZĄTEK

olej na płótnie, 100x100, 2022

Studia na Wydziale Tkaniny w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego). Dyplom z malarstwa i rysunku u prof. Mariana Jaeschke oraz gobelinu u prof. Antoniego Starczewskiego. Rezygnuje z pracy projektanta w przemyśle lekkim na rzecz malarstwa, rysunku i konserwacji. Jest twórcą plakatów. Okazjonalnie wykonuje liczne portrety i karykatury. Jest autorką wystaw indywidualnych, zbiorowych i uczestnikiem plenerów malarskich. Współtworzy łódzką grupę PLUSMINUS złożoną z 10 artystek – malarek. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W swojej twórczości inspirowała się światem, który nas otacza a także tym, którego nie widzimy. Jego energią, zmysłowością i metafizyką.

um.klechta@gmail.com



EUGENIUSZ KOZŁOWSKI

GDYBY NATURA CHCIAŁA

olej na płótnie, 70x50, 2022

Technik Mechanik, pedagog. Wykładowca technicznego bezpieczeństwa pracy. Żeglarz i instruktor żeglarstwa. Współzałożyciel klubów żeglarskich w Człuchowie. Członek i sekretarz Pomorskiego Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Artysta plastyk. Szlify technik malarskich i graficznych zdobywa w pracowni artysty plastyka Leszka Zasadzkiego. W dorobku ma 41 wystaw indywidualnych za granicą i w kraju. Uprawia miniaturę rzeźby oraz małą grafikę – ex libris. Wyróżnienia zdobywa w dziedzinie aktu i pejzaży morskich. Ilustruje opracowania miejscowych wydawnictw w Człuchowie. Czynnie uczestniczy w akcjach charytatywnych. Wyróżniony dyplomem za Zasługi dla Kultury Polskiej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego w 2017 roku.

ejk@poczta.onet.eu



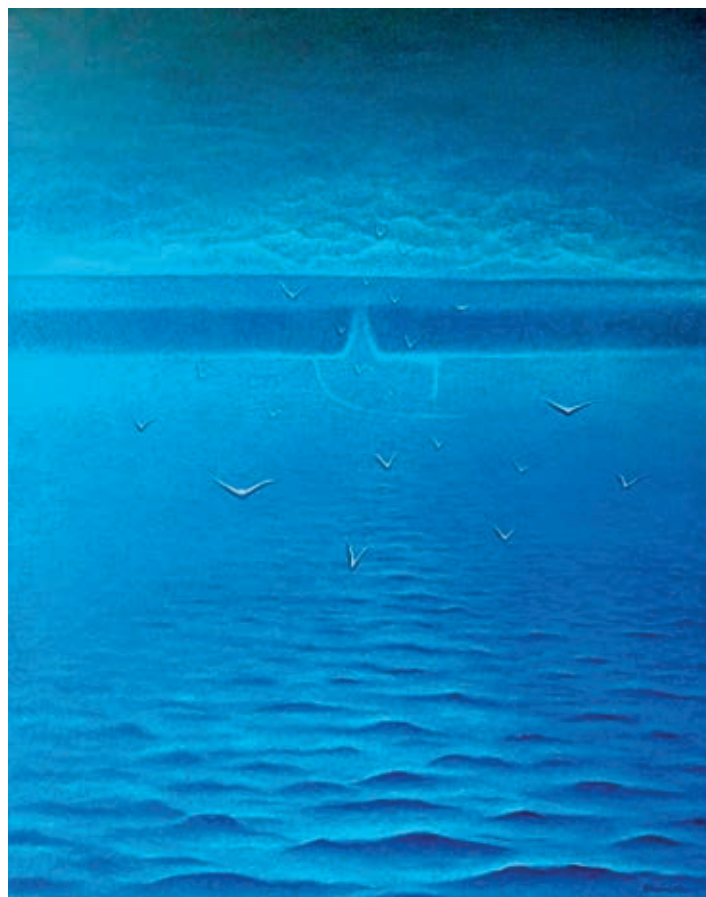
DANUTA KRÜGER

PRZEJŚCIE

olej na płótnie, 80x100, 2022

Prace Danuty Krüger podejmują różnorodną tematykę i wykonywane są różnymi technikami, jak np. akryle, monochromia. Artystka jest niezwykle twórcza, w ciągu roku maluje nawet kilkadziesiąt obrazów, a ich treść, jak sama mówi, podsuwa dzień – pogoda, nastrój, emocje. Dziś obrazy Danuty Krüger wystawiane są w wielu europejskich galeriach. Rodowita Wielkopolanka, jest mocno związana z Czarnkowem, gdzie niejednokrotnie miała wystawy swoich dzieł. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków w oddziale Czarnkowsko-Trzcianeckim z siedzibą w Czarnkowie. Prace Danuty Krüger zyskują uznanie środowisk artystycznych. Od dwóch lat jest członkiem Stowarzyszenia Marynistów Polskich w Oddziale Pomorskim.

danuta.kruger@vp.pl



ELŻBIETA KULKA

ZARYSY PRZEMIAN

olej na płótnie, 100x90, 2022

Malarka, społeczniczka. Mieszka w Ustce. Jest prezesem Pomorskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich. W jej malarstwie naczelnym tematem jest morze, które przedstawia na swoich obrazach w różnych odsłonach. Organizuje coroczne plenery malarskie, na których gości artystów, członków stowarzyszenia. Obrazy powstałe podczas plenerów prezentuje w ciągu roku na wystawach w okolicznych Ośrodkach Kultury, muzeach i galeriach sztuki. Uczestniczy w wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 2022 roku została uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. elzbieta.kulka@wp.pl



ELŻBIETA KWAPIŃSKA

PRZEZ MIERZEJĘ NA SZEROKIE WODY

olej na płótnie, 90x120, 2022

Z zawodu mgr inż. elektryk od 1979 roku i mgr zarządzania od 2002 roku. Od 2004 roku maluje obrazy olejne, które charakteryzują się bogatą kolorystyką. Uczestniczy w plenerach malarskich. Bierze udział w wielu wystawach zbiorowych. W roku 2012 ukończyła Studia Podyplomowe z Malarstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków (oddział mazowiecki) i Stowarzyszenia Marynistów Polskich (oddział warszawski). Była kuratorem Wystawy „NIEPODLEGŁA” w 2018 roku w Warszawie.

el.kwapinska@gmail.com



JAN WOJCIECH MALIK

PRZEKOP – ŻAGLE

akryl na płótnie, 65x96, 2022

Wystawiał obrazy na wielu wystawach marynistycznych od 1977 roku. W roku 2022 wystawia na 6 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego w Rzeszowie. Laureat wielu konkursów sztuki – nagroda Ministra Kultury i Sztuki dla Młodego Twórcy na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie w 1978 roku i III nagrody w 1998 roku. Laureat Srebrnego Medalu i Nagrody Przyjaźni i Pokoju na II-m Biennale Sztuki Europa-Azja w Ankarze w Turcji w 1988 roku. Wielokrotnie pokazywał obrazy na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. 30 wystaw indywidualnych i udział w 170 wystawach malarstwa w Polsce i na świecie. Sztukę i malarstwo studiował na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w pracowniach prof. T. Brzozowskiego i St. Teisseyre'a. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, EKOART-u oraz członek Zarządu Głównego w Stowarzyszeniu Marynistów Polskich. Studiował na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu Reklamę i Promocję na Wydziale Nauk Społecznych i Dziennikarstwa. Udział w wielu plenerach malarskich w Polsce. Pisze wiersze. Jeden z nich został zadedykowany zmarłej niedawno koleżance malarce, Iwonie Urban.

jwmalik@poczta.onet.pl



ARKADIUSZ MICHALIK

NA PLAŻY

olej na płótnie, 80x100, 2022

Ukończył studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych. Podczas studiów uczestniczył w zajęciach z grafiki pod kierunkiem prof. Mirosława Piotrowskiego, prof. Piotra Gojowego oraz prof. Lecha Kiliańskiego; z malarstwa pod kierunkiem prof. Waldemara Woźniaka oraz z rzeźby pod kierunkiem prof. Krzysztofa Mazura. Początkowo interesował się grafiką warsztatową (miedziorytem, linorytem, akwafortą), a z czasem także grafiką komputerową, które to techniki sporadycznie uprawia do dziś. Od pewnego czasu swoją uwagę i działania plastyczne przeniósł na malarstwo olejne, a ostatnio zajmuje się suchym pastelem. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych, które miały miejsce w różnych miastach naszego kraju.

arekm@wp.pl



JOLANTA MIKUŁA

NADZIEJA

akryl na płótnie, 92x149, 2022

W 2011 roku ukończyła studia w Europejskiej Akademii Sztuk otrzymując dyplom licencjacki w pracowni malarstwa prof. Antoniego Fałata. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magistra sztuki otrzymała w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego z aneksem z tkaniny wykonanym pod kierunkiem prof. Doroty Grynczel i dr hab. Tomasza Milanowskiego. Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Laureatka konkursów międzynarodowych. Członek Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków, gdzie aktywnie działa w grupach twórczych Symfonia, PositivArt i grafiteka. Od niedawna członek Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, malowaniem na jedwabiu i innych podłożach, a także asamblażem, fotografią, linorytem i tkaniną. art@jmikula.pl



LIDIA SNITKO-PLESZKO

JAK POWSTAWAŁ KANAŁ ŻEGLUGOWY

akryl na płótnie, 80x100, 2022

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała na wydziale Architektury Wnętrz w 1974 roku. Malarstwo studiowała w pracowni prof. Bogdana Urbanowicza i prof. Ireny Wilczyńskiej. Początkowo zajmuje się projektowaniem wnętrz. Od 1984 roku zajmuje się wyłącznie malarstwem sztalugowym i rysunkiem. Specjalizuje się w portrecie. Ma w swoim dorobku trzydzieści wystaw indywidualnych w kraju i za granicą oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Jest stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki. Wyróżniona w ogólnopolskim konkursie na rysunek w 2000 roku. Laureatka nagrody Talensa w 2009 roku. Jest członkiem Okręgu Warszawskiego Związku Polskich Artystów Plastyków oraz wiceprezesem w Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Należy do Stowarzyszenia Pastelistów Polskich z siedzibą w Nowym Sączu.

lisn@wp.pl



LILIANA SOJA

PRZEŚWIT

akryl na płótnie, 80x60, 2022

Urodziła się w Milanówku, mieszka i tworzy w Warszawie – Józefowie, wcześniej w Paryżu (1982-1997). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiowała w pracowniach Jacka Sempolińskiego, Rajmunda Ziemskiego i Zbigniewa Gostomskiego. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim uzyskała w 1980 roku. Zajmuje się malarstwem i designem graficznym. W swojej twórczości specjalizuje się w malarstwie abstrakcyjnym. Jej obrazy to silnie energetyczne, ekspresyjno-intuicyjne kompozycje malowane „alla prima” z podkreśleniami impasto. Brała udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest laureatką Nagrody Prezydenta Miasta Warszawy oraz stypendystką Ministerstwa Kultury. Jej prace znajdują się w kolekcjach w Polsce, Francji, Szwajcarii i USA. lilianasoja@gmail.com



WŁODZIMIERZ STAROŚCIAK

OD MARZEŃ DO RZECZYWISTOŚCI

olej na płycie, 70x85, 2022

Artysta malarz i społecznik. Absolwent Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Gdańsku. Malarstwa uczył się u prof. Szczepana Skorupki, artysty plastyka Ryszarda Sekuły i Lidii Źmihorskiej. Legitymuje się certyfikatem 5-letniego Studium Malarstwa Artystycznego. Należy do Związku Polskich Malarzy i Grafików, Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków oraz Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Uprawia malarstwo sztalugowe w technice akwareli, oleju i pastelu olejnym. Tematy prac to pejzaż, architektura, martwa natura, malarstwo sakralne i wedutowe. Na swoim koncie ma kilkanaście wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorem publikacji „Dwór Lasockich w Milanówku” i „Grodzisk Mazowiecki – wizerunek piękna”. Starosta Grodziski przyznał mu medal „Mecenas Kultury”. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego uhonorował go odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej, a za działalność na rzecz miasta przyznano mu Odznakę Honorową Zasłużonego dla Warszawy.

bw.starosciak@gmail.com



JOANNA TARGONI-WALASZEK

FALA I

akryl na płótnie, 80x100, 2022

Joanna Targoni-Walaszek urodziła się i mieszka we Wrocławiu. To tutaj maluje swoje obrazy, które zdobią ściany w wielu polskich i zagranicznych domach. Jest absolutnym samoukiem. Porzuconą w dzieciństwie malarską pasję odnalazła po latach już jako osoba dojrzała. Cały czas rozwija i wzbogaca swój warsztat, od szkiców ołówkiem, poprzez akryle do malarstwa olejnego. Pędzel i szpachla pozwalają w pełni wyrazić powstające w jej głowie obrazy, które maluje z wewnętrznej potrzeby. Otrzymywała wyróżnienia i nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Projektantów Mody za swoje pomysły graficzne była doceniana w szeregu wystaw malarskich. Realizuje się i w malarstwie i jako designer w przemyśle odzieżowym i meblowym.

targoni@interia.eu



DANIEL TRUSZKOWSKI

NATURA I PRZEKOP

olej na płótnie, 60x80, 2022

Mieszka w Warszawie. Jest prezesem Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Zdobywał wiedzę plastyczną oraz poznawał wartości artystyczne i estetyczne dzieła sztuki pod kierunkiem prof. Marii i prof. Krystyny Dworak oraz w pracowni artysty plastyka inżyniera Bogusława Uleckiego. Ma w swoim dorobku artystycznym około stu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Za działalność artystyczną otrzymał krzyż zasługi i odznakę zasłużony dla kultury polskiej, jak również dwa medale. Jego prace malarskie znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, a jego książki w jedenastu bibliotekach Polski.

daniel.truszkowski@op.pl



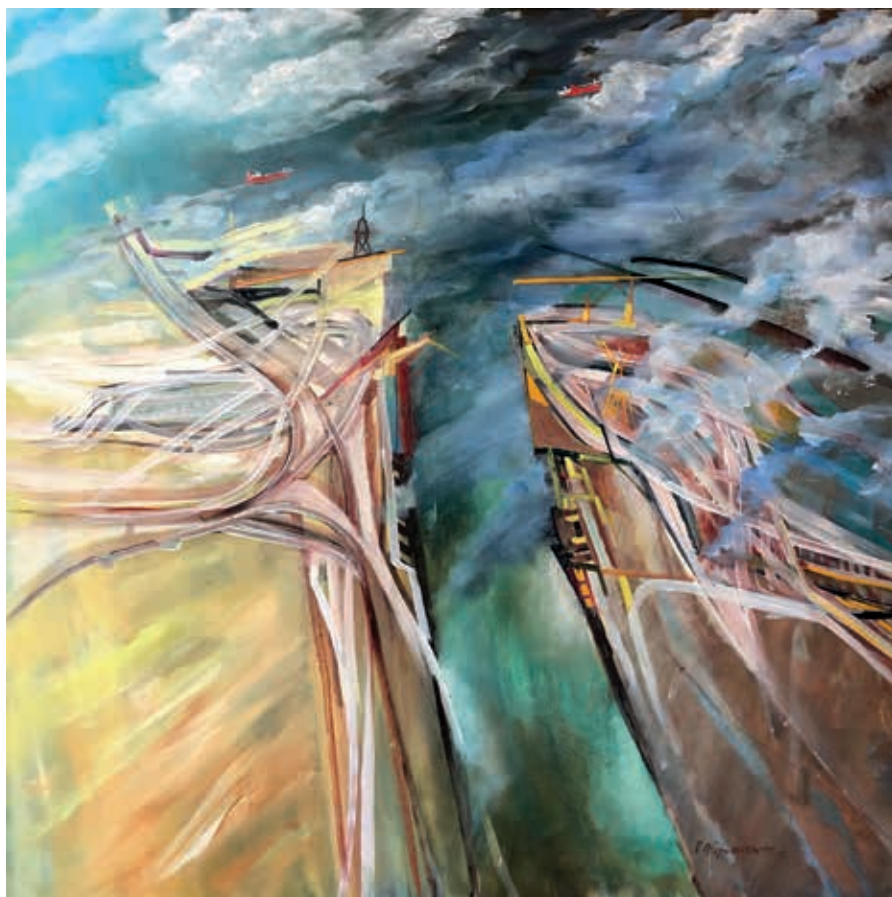
IWONA URBAN

WYJŚCIE NA MORZE

technika mieszana na płótnie, 90x120, 2022

Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Zajmowała się malarstwem sztalugowym, ściennym a także grafiką i projektowaniem. Wyjazd do Grecji i Włoch na 10 lat sprawił, że wzbogaciła swój warsztat malarski, a także zmieniła paletę barw. W każdym temacie marynistycznym artystka doszukiwała się symboliki. Często tworzyła alegorie. Obrazy malarki są pełne napięć i ruchu. Na pozór realistyczne ale nie odtwarzające natury. Ukazują dużą wrażliwość artystki i pełne zrozumienie natury morza i jego żywiołu. Wystawiała indywidualnie w wielu miastach w kraju i za granicą. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i poplenerowych. Od 2014 roku pełniła obowiązki Prezesa Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Marynistów Polskich. Podczas swojej kadencji zorganizowała ponad 10 wystaw na terenie Poznania. Zmarła 1 lipca 2022 roku.

iwonaur@gmail.com



RENATA WOJNAROWICZ

SEN O PRZEKOPIE MIERZEI

olej na płótnie, 100x100, 2022

Rozpoczęła naukę w Państwowym Liceum Plastycznym w Supraślu. Następnie, konsekwentnie idąc obranym szlakiem, rozpoczęła studia na Wydziale Tkaniny i Konserwacji Tkanin w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom otrzymała w 1970 roku w pracowni prof. Mariana Jaeschke. Jej pierwszym zawodowym zajęciem była praca nad konserwacją arrasów na Wawelu. Obecnie zajmuje się malarstwem, tkaniną oraz konserwacją wyrobów artystycznych. Bierze udział w niezliczonych konkursach i plenerach malarskich, z których jeden z nich miał miejsce w Japonii, na wyspie Honsiu. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych i zorganizowała przeszło 30 wystaw indywidualnych. Ma także ma w swoim dorobku siedem indywidualnych wystaw gobelinów. Piękno otaczającego świata, przekształcone w jej artystycznych wizjach, to główny temat jej twórczej działalności.

wojnarowicz.renata@op.pl



STOWARZYSZENIE
MARYNISTÓW POLSKIECH

UCZESTNICZY WYSTAWY:

TOMASZ AWDZIEJCZYK	Warszawa	1
KRYSTYNA BACHANEK	Warszawa	2
TAMARA BACZKOWSKA-URBAN	Warszawa	3
MARYLA BENIGER	Warszawa	4
WIRGINIA BURACZEWSKA	Słupsk	5
ALICJA CZERSKA-GARLICKA	Warszawa	6
EWA DWORZAŃSKA	Warszawa	7
BOŻENA FIBIK-BEIM	Poznań	8
ANNA FORYCKA-PUTIATYCKA	Warszawa	9
JERZY GRIGA	Gorzów wielkopolski	10
KRYSTYNA GURANOWSKA-STOLARZ	Warszawa	11
KRYSTYNA HREHOROWICZ	Bytów	12
URSZULA KLECHTA	Łódź	13
EUGENIUSZ KOZŁOWSKI	Człuchów	14
DANUTA KRÜGER	Ostroróg	15
ELŻBIETA KULKA	Ustka	16
ELŻBIETA KWAPIŃSKA	Warszawa	17
JAN WOJCIECH MALIK	Poznań	18
ARKADIUSZ MICHALIK	Warszawa	19
JOLANTA MIKUŁA	Warszawa	20
LIDIA SNITKO-PLESZKO	Warszawa	21
LILIANA SOJA	Warszawa	22
WŁODZIMIERZ STAROŚCIAK	Warszawa	23
JOANNA TARGONI-WALASZEK	Wrocław	24
DANIEL TRUSZKOWSKI	Warszawa	25
IWONA URBAN	Poznań	26
RENATA WOJNAROWICZ	Piła	27